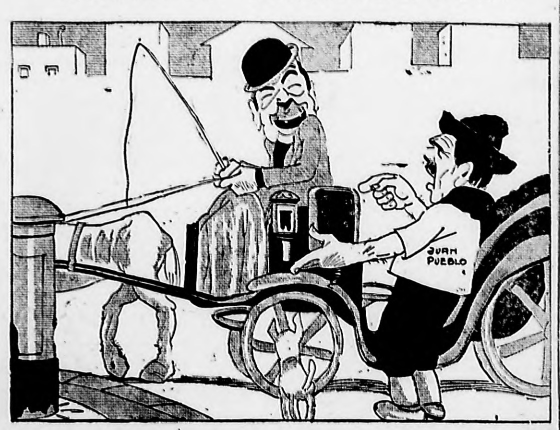
DIRECCION Y ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIETNE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Co

Sube el taxímetro....



Quizás por seguir el mismo ritmo de la vida cara y del crecimento de todas las cosas, el Peludo ha formulado un proyecto de presupuesto para 1921, que excede en mucho a lo que estábamos acostumbrados.

No era nada lo del ojo... y lo tenía en la cara: 521.000'000 millones de pesos!

Si sigue así la progresión siempre creciente de los gastos públicos, llegaremos a carecer de una representación numérica que permita "comprender" el alcance y el significado de los números. Va a ser necesario tomar de la ciencia astronómica su terminología propia y esos términos que sólo sirven para caracterizar las relaciones cósmicas.

Quinientos veinte millones de presupuesto nacional, los millones que se invierten en acuerdos de ministros, la millonada de los gastos provinciales, la enormidad de los expendios de carácter comunal. Todo eso pesa en forma realmente estupenda sobre las anchas espaldas del pobre pueblo

Es de suponer que el taxímetro de la paciencia popular tenga un límite y que una vez excedido de tal límite reciente el taxímetro dándole el más grueso fragmento en la cabeza del propio Peludo... Y eso fatalmente tiene que llegar, que lo diga Juarez Celman.

más, pues en verdad los senadores jamás han tentado un "bello gesto", ni han tratado de defender sus derechos cara a cara, frente al mamífero fulgurante.

Al fin les ha llegado el precio de su ¿cómo diremos?, de su docilidad. Dice don Delfor:

"Por fin el senado de la nación se ha orientado en las grandes corrientes renovadoras de la vida política e institucional del país y ha rechazado el diploma sucio de San Luis, con que se pretendió usurpar una representación fraguada clandestinamente, olvidando que en los tiempos alcanzados no será posible reeditar las vergonzosas simulaciones que caracterizaron una época y que para extirparla impuso al pueblo argentino una larga y dura brega.

El senado con su actitud, hace esperar, que, dándose cuenta de las graves responsabilidades de la hora presente, desea colocarse al diapasón de las exigencias impostergables, de la conciencia pública".

Ya saben, venerables viejos: se les perdona la vida...

Volviendo a las andadas

REFORMA DE UNIFORMES

Hace de esto varios años, los distintos ministros de la guerra, trataban de inmortalizarse sin mucho trabajo, con algo sumamente sencillo ¿Cómo? cambiando el uniforme del ejército.

Recordamos, que los pobres milicos parecían Frégolis por la rapidez con que cambiaban de traje. Así el viejo Godoy les puso pantalón colorado a los infantes, cosa que no duró 15 días; el Gral. Aguirre inventó el uniforme alemán y el cambio de los colores tradicionales de cada arma, cosa que no pasó de proyecto, pues el veterano Racedo volvió al tipo antiguo pero poniendo charreteras en vez de hombreras a los soldados y agregando una fila de botones; otro ministro desterró el gris azul de la tropa, poniendo el actual gris tierra; además y poco antes, el ministro de Sánez Peña resucitó el casco alemán que introdujera Aguirre sin éxito, hace poco se creó el uniforme de los húsares de Pueyrredón que todavía no ha salido a la calle.

Vemos ahora que Callorda quiere también pasar a la historia en el carácter de sastre militar. Con tal fin ha organizado una comisión que se encargará de gassar una ponchada de plata en trajecitos más o menos bélicos. Sólo vemos una cosa buena en el asunto: la posibilidad de que se destierre el vergonzoso casco alemán.

Sección Baibiene

Para "La Pintada", en Tapalqué, se ausentó el que hace de gobernador de la provincia de Buenos Aires, don Cosé Camilo Tinttorètto Crotto.

El alado gobernador de Santa Fe anuncia un viajecito a la capital federal. Llegará a mediados del mes en curso. En Rosario, se le acoplará el doctor Culaciatti, recordman del papel de lija.

Es un ejemplo de impudicia y desconocimiento de la verdadera investidura nunca alcanzado

El abaratamiento del pan

Y VA DE CUENTOS

El pan de calidad sigue vendiéndose caro y el que se dice barato aún cuando su precio exceda de cuarenta centavos, es más o menos el pan kaka que los alemanes inventaron cuando la guerra. Este último es el oficial o sea el artículo convenido entre la intendencia y los fabricantes que a las primeras de cambio y según declaración de esa repartición no han cumplido con las condiciones estipuladas. Ni la calidad, ni la forma, ni el peso responden a lo convenido. Pero a esto se puede poner remedio apretándole las clavijas a los panaderos.

Pero no es esa la cuestión: el gobierno ejemplar celoso del bolsillo y del estómago de su pueblo, sin distinción de colores políticos, prometió pan bueno y a precio mínimo; con este solo objeto, por lo menos, fué el confesado gravó la exportación del trigo y la harina, apremió al congreso para que lo sancionara y ha percibido en un breve período de tiempo por concepto del impuesto, más de ocho millones de pesos que debe destinarse al abaratamiento del artículo y sin embargo hasta la fecha seguimos en los mismos trece.

Toda la alharaca que ha hecho la causa alrededor de este asunto, se verá pronto que no es otra cosa que música para engañar a los zonzos. Y así es toda su obra: mucho ruido y minga rodeiro de nueces. Lo que se vé en definitiva, sintiéndose sus efectos, es sumarse los fracasos que son una consecuencia lógica de la incapacidad inenarrable del Sr. Irigoyen y no decimos del gobierno porque éste, es sabido, se resume en aquél; detrás de toda su armazón no existe sino la voluntad única del presidente, su criterio exclusivo y omnipotente aceptado dócilmente por sus colaboradors.

La tragedia de los cocktails de Monsieur Gerard

UNA INSTITUCION QUE SE DERRUMBA

Enérgica súplica a Charles de Soussens

El juez doctor Jantus acaba de condenar por partida doble, a mes y medio de arresto, a monsieur Pedro Girard, el popular cocktelero de Florida y Corrientes.

Resulta que desde tiempos inmemoriales todos los "snobs" del copetín, todos los sabios del cocktail, todos los técnicos de la bebida fina,—y por lo mismo extranjera,—se dirigían en una como peregrinación hacia la nueva Meca de los más auténticos placeres alcohólicos.

Todo le era perdonado a monsieur Girard: su alegre cara de campesino ingenuo; el poco confort del establecimiento y los precios extravagantes de ciertos cocktailes prodigiosos... ¡Allí había bebida fina! ¡Allí se bebía de lo bueno y a la manera clásica! Durante veinte años, monsieur Girard se enriqueció gracias a su aparente honestidad comercial. Nuestros nombres históricos dejaron en su mostrador cientos de miles de pesos,—acaso millones,—a cambio de originales combinaciones alcohólicas. Monsieur Girard se compró así tres estancias.

Desde los ministros extranjeros hasta Charles de Soussens, la larga teoría de inteligentes bebedores hizo ante el risueño dueño de casa el sacrificio de la libación y del pago. Pero todo el mundo estaba contento. Desde el fondo de la provincia de Buenos Aires, algunos estancieros ingleses,—dignos del libro de mister Tackeray,—enviaban giros fantásticos al genial cocktelero para que se los devolviera convertidos en cajones de whiskys, en barriles de oportos, en torrentes de borgoñas... Y Girard, sonreía... Sonreía con una risa clara, inocente y blanca como una acuarela de Fra Doménico Cavalca... ¿Quién iba a desconfiar del dulce y cándido expendedor de paraísitos al gusto de cada uno?

¡De pronto revienta la bomba! Ha reventado ayer. Un juez,—el doctor Jantus, acaba de condenarlo por falsificador, cómplice en adulteración y otras cosas. Parece que el whisky Dewar de monsieur Girard no era whisky: apenas era una combinación aproximada. El fernet Branca, tampoco era fernet, ni Branca. Y así por el estilo.

Nos imaginamos el revuelo de la concurrencia habitual al "Bar Anglais". Esta mañana ya no se presentaron los Anchorena, los Avellaneda, etcétera, con igual religiosidad ante el altar de los antiguos prodigios.

En fin: otro dios que se derrumba. Y pensar, Charles de Soussens, que tú también ¡oh cisne de Ginebra! caíste durante tantos años en la burda comedia de las marcas auténticas! Charles, ¿habías perdido el paladar en los últimos tiempos o monsieur Pierre te tenía pensionado, como reclame viviente, de sus detestables merjurges? Tú no eres un "Snob" Charles. Si conservas aun la dignidad de "baronet" papal, debes suicidarte sobre el mismo mostrador de tu deshonra. Pide un cocktail fantástico: cognac "feld Napoleón", whisky Deward y Fernet Branca. Y pasarás dulcemente a la eternidad, como un samurai de la fiera nobleza del copetín.

Zacagnini "ammiraglio"

El día de ayer fué de hondas emociones para el "biondo" concejal de cabello rigurosamente azafranado. Hizo correctamente el papel de "ammiraglio" del partido que al viejito Justo tiene por capitán. Y por cierto, se apuntó un tanto.

Hagamos crónica. A primera hora, el Zacca, salió de su cotorro de la calle Magallanes, rumbo a la "fainería" de Priano, donde, lueguito, no más, enarboló su insignia.

—¡Bravo Zacca! ¿Cosa mangia, cosa?

—Oso bucco, caro Priano.

De mantel largo, El Zacca, se atrincheró en la cabecera de la mesa. Apoyaba su ala derecha en un barril de barbera, y la izquierda, en una pila de cajones de olio de oliva de la rivera... della Boca. Un tío andalúz y huelguista "da Mianobicho", dragoneaba de ayudante de órdenes.

—¡Dearle solo a don Zacca! Oiga ustez, tío concejal, ¿y la gorra náutica?

—Esperándola estoy, Menndez.

—¿Quién es es finao?

—Mi formidable amigo y compañero Fernando de Andreis.

—¡Ya, ya! Yo también soy amigo del susodicho diputado a cortes ¿Y qué tar es la gogra, tío concejal?

—Galoneaña en seda, con visera charolada, abundante ancla, barbijo y etcétera

—Vamos, tío: que usté va a semejá un armirante de: arsená de la Carraca, en mi tierra. Será usté er hombre del día en la inmensidá del piélgalo inmenso de lo diques portuario. ¡Sarve, don Zacca!

Momentos antes de descorcharse el moscato, el procurador Zibenecchi, del estudio del doctor Dreadnougth de Andreis, se acercó a la mesa que presidía el Zacca, con una caja.

—Vamo, procuraor: ¡ize usté!

Y apareció la gorra de almirante de los canales del Delta, que, con harta frecuencia dominguera, se enchufa el sutil diputado cuando la procede de oso... fluvial.

—¡Dearle solo a don Zacca! que él mismo se la fondee en er morro cráneano ¡Dearle solo!

El "biondo" se la ubicó. Y a fe que sentábale como pedrada en ojo ajeno. Disculpe, Ramón Venado Gómez. Se la encasquetó y le aplaudieron ruidosamente, numerito wagneriano que aprovechó el "doctor" Zibecchi para pedir sólido y líquido.

—Vamo, dotó Zibecchi: que le sirba la ermenéutica der estómago

—Hay sus lagunas... ¡Oh, la intensa vida judicial, mi amigo!

Zibecchi se portó, pues, en menos de lo que tarda en cantar un Vicente C. Gallo de comité liquidó una pila formada por los siguientes platos: osobucco, lasañita al pesto, pierna de carnero a l'horno, fainá, queso y dulce. Tecleando el medio litro de Mendoza.

—¡Camarero!

—¿Cosa diche, Menéndese?

—¡Repónganse los sello, vive Dios!

—¿Ma qué sello?

—Lo sello der vino der dotó Zibecchi.

Otra media de Mendoza Amabile.

Zacca, visiblemente nervioso, suscribió las adiciones. Todo un Paganini a plazos... Y salió a la calle, seguido de Menéndez y de media docena de estómagos agradecidos. Frente al sitio donde se encuentra fondeado el piróscapo Lulú Bohlem, echó ancla e izó un medio toscano. Humo.

—Que er Belluno asoma er mascarón de proa, don Zacca.

—¿Dónde?

—En la misma boca del Riachuelo. Era el Belluno, en efecto.

—Ha llegado la hora de las solemnidades, don Zacca. Vea usté como flota ar viento la bandera roja de la comuniá.

Zacca hizo la venia. Saludó la bandera roja. Después subió para abrazar colectivamente a la tripulación del Belluno. Lo demás es conocido.

Y visto el éxito del Zacca en tal materia, anoche, por iniciativa del candidato Iñigo Carreras, se resolvió adquirirle un traje de almirante de "endeveras", con mucho oro, mucha franja y mucho galón.

—¿Y la espada, compañero Iñigo Carreras? — mojó el ciudadano Molfino.

—Esa corre por mi cuenta, ¿sabe ustez?

—¿Usted ha sido marino?

—No, señor: he sido torero, y de cartel, ¿sabe ustez?

Leña mendocina

DEFICIT SEGURO

Un telegrama de Mendoza anuncia que allí se piensa decididamente en intensificar, de todas las maneras posibles, la explotacion e introducción de la mayor cantidad de combustible vegetal, para los servicios públicos y de las empresas privadas.

Es de suponer que la leña a usarse sea la que se traiga del exterior o de otras comarcas del país, porque leña mendocina auténtica no se encuentra ni con la linterna sorda del sucio Diógenes, el filósofo, conste...

Efectivamente, porque casi toda la gastó Lencinas, en los anchos lomos de los opositores y el poco resto que quedó, en seguida lo agotó Baez...

LES ANCIENS

LES LLEGO EL INDULTO

La atroz espectativa de casi cuatro años, al fin se ha revelado, volviendo así la calma y la tranquilidad a los espíritus conturbados de los tan venerables y tímidos, cuan caducos ancianos de la cámara vieja.

Desde el 12 de octubre de 1916 ha estado pendiente sobre ellos, el facón peludiano, tan temible y amenazante como la legendaria espada o charrasca de Democles. Siempre estaba así, de pié, el perenne peligro de la clausura emergente de la formidable y demoledora piqueta de los empujes impertérritos.

Pero el Senado no era de temer, la única resistencia que oponía, consistía en la simple fuerza de su inercia, en su existencia en sí, y nada

Por los dominios del gringo Crotto

Cosas de la Kausa reparadora

MANEJOS EN LA POLICIA — UN SEÑOR CON UN ALIAS, Y OTROS DESCONOCIDOS COBRAN SUELDOS EN UNA COMISARIA — UN DIPUTADO QUE "HACE" NOMBRAR Y EXONERA — ¡POBRE GOBERNADOR!

Decíamos días pasados que ocurrían cosas un tanto raras en los dominios del gringo Crotto, que circulaban expedientes con más tierra y telarañas que las botellas del vino de algún periodista oficial, que se imputaba al famoso artículo 39 de la ley de contabilidad, gastos de menesteres domesriquísimos, que los eventuales se repartían con "medias firmas", en fin que el gringo será honrado pero que hace todo lo posible por disimularlo.

De un informe oficial reproducimos cosas tan interesantes como las siguientes, que se relacionan con la policía de Mar del Plata.

Entre las características de desorganización de esta comisaría, ninguna ha resultado con mayor intensidad que aquella que se refiere a las actividades electorales a favor del grupo de diputado D. Juan B. Machado, empleando sistemas inconcebibles con sus funciones y desterrados ya de nuestros procedimientos republicanos que tuvieron su época en los primeros albores de nuestra democracia, cuando los comisarios hacían las elecciones. La comisaría ha sido el eje a cuyo alrededor giraban los destinos del comité presidido por el diputado Machado, llegando por momentos a ser el centro de sus actividades y directriz de sus resoluciones. En la comisaría cobraban sueldos personas que no se conocían, como ser las siguientes: Raúl García, Pedro Aguirre, Pedro Nononin (a) El Zorro y José López.

El intendente municipal denunció la existencia de casas de juego, lo que motivó la llegada de un comisario inspector, quien inició el sumario, pero luego lo suspende. Alguien, a espaldas de ese recto gobierno pudo tener interés en que no se corriera el velo que ocultaba tanto vicio.

En consecuencia, opina el funcionario que produce el informe, que los empleados de policía, señores Adolfo I. Frigerio, David Mansilla, Félix Luchini, Aníbal Torres, Conrado Moreno, Nicolás Ortega, Manuel Behr y José Basavilbaso deben ser todos exonerados y puestos a disposición del señor juez del crimen por ocultación de delitos, para que así dentro de la línea inexorable en que siempre se ha mantenido ese gobierno sirva el caso de saludable advertencia a los muchos empleados y de justa satisfacción al vecindario de Mar del Plata.

¡Pobres conservadores si esto ocurre en la época del régimen!

Se dá como responsable directo al Sr. Machado, diputado radical crotista, peludista, otra vez crotista, otra vez peludista, el cual usando de su representación, hizo nombrar a casi todos los empleados para que he solicitado exoneración y enjuiciamiento, desde el subcomisario hasta los oficiales, escribientes y meritorios, sin que en ningún momento usara de su ascendiente para suprimir, ni tan siquiera corregir la desorganización de esta policía. Al contrario; si recorremos las páginas de esta información, le veremos compartiendo la responsabilidad de situaciones irregulares, como son las que denuncian de varias declaraciones, luego como diputado olvidó su mandato, callando prédicas que jamás debió silenciar.

Ese "hizo nombrar en un expediente oficial es colosal!

Quiere decir que el gobernador no nombra, se le hace nombrar.

Monseñor no amaina

Monseñor Cantilo pasa por un mal momento.

Con su criterio de radical perfecto; lo que es lo mismo que decir en buen romance, con su falta absoluta de criterio, insiste en que, el Buenos Aires pobre y medio que recurrió a operaciones pignoraticias para cubrir sus presupuestos de gastos se remate al mejor postor y sin base, para recuperar los objetos en perentorio término de días.

El señor Cantilo, pretende tener a su favor la fuerza de la razón y sólo tiene la razón de la fuerza, que no es precisamente lo mismo, y que, al fin de cuentas, quién sabe si en realidad está con el intendente.

CRITICA ha hablado claramente en este asunto. Ha dicho cuando debiera, en apoyo de su tésis justa y humanitaria de que debe prorrogarse el tiempo concedido para el retiro de los objetos pignorados, demostrando hasta la evidencia la necesidad de esa medida.

Las autoridades han resuelto dar un mes de plazo para el retiro de los artículos en cuestión, sin pensar en que lo mismo fuera dictar un decreto estableciendo que, a partir de una fecha determinada "se prohibe tener hambre".

Encantados todos, pero a condición de que se nos surta de pan...

¿Qué derechos tiene la municipalidad de la capital para despojar de sus bienes a los que se vieron en el duro trance de empeñarlos?

¿Quién le ha dicho al señor Cantilo que fueron mal invertidos los fondos obtenidos en aquella forma?

Revise el intendente las estadísticas y comprobará esta verdad: el 80 por ciento de la clientela, está formada por mujeres, y no sabemos nosotros que en la estadística del juego, del alcohol, etc., sean las mujeres las que arrojen el mayor porcentaje.

Treinta días de plazo para que cien mil personas hayan rescatado sus piezas, es simplemente una radicalada del intendente, que quiere sentar plaza de magnánimo ante el pueblo, con una triquiñuela perfectamente jesuítica: ampliando luego el tiempo concedido, como para que las gentes se hagan lenguas de su humanitarismo.

Nos acordamos sin querer del Viejo Vizcacha:

El hombre hasta el más templao
Con más agallas que un tala
Aflueja andando en la mala
Y es blando como manteca...

Y eso, estén seguros los interesados, es lo que va a ocurrirle a monseñor en este asunto: "afluejará" y se hará mantecoso.

Como sus prestigios.

LOTERIA DE TUCUMAN

EL SOREO DE HOY

CON 25.000 $

6912

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

Los sucesos de Italia. — En Ancona se vota la continuación de la huelga. — La bandera roja en los regimientos italianos—

Roma, 3. — Comunican de Ancona que en la reunión que se verificó en la cámara de trabajo para tartar de poner término a la huelga, la mayoría era favorable a la reanudación de las tareas; pero la intervención de los elementos extremistas hizo que se aprobara la continuación del movimiento huelguista, bajo el pretexto de que la policía se había negado a poner en libertad a los anarquistas encarcelados.

El teniente Ramella hizo que se realizar una investigación sobre los sucesos, ha comprobado que en San Lázaro 300 sediciosos intimaron la rendición a la pequeña guarnición de tropas y que, habiendo llegado a Castelfidardo, atacaron a cuarenta soldados que mandaban los teinentes Spagnoli se resis de revólver y fué herido.

El teniente Ramella hizo que se reuniesen los soldados en una cuadra y trató de convencer a los rebeldes para que renunciasen a sus proyectos de violencia. Los amotinados le hirieron mortalmente de un tiro de revólver y expiró en el hospital, que llevasen a su padre su despedida y de recomendar que no se sacrificase a los soldados para que no tuvieran que llorarlos sus madres.

Los sediciosos quisieron dar muerte al teniente Spagnoli, pero fué salvado y conducido al hospital. En Cervignano, los soldados del batallón 23.o recorrieron las calles con la bandera roja y entonando el himno revolucioario.

Ancona, 3. — Los anarquistas representantes de las asociaciones obreras consiguieron que se votara en favor de la declaración de la huelga general en la reunión que celebraron en la bolsa de trabajo, y se opusieron a que los que ya se han declarado en huelga reanudaron el trabajo, alegando que debía esperarse a que los huelguistas arrestados fueran puestos en libertad.

El descalabro de Polonia. — Nueva ofensiva maximalista—

Londres, 3. — "The Times", en un despacho de Varsovia informa que debido a la gravísima situación por que atraviesa Polonia el gobierno se vió en la necesidad de constituir el consejo de la defensa.

Varsovia, 3. — El gobirno ukraniano, encabezado por el general Petlura, se ha trasladado de Kamenetz-Podolsk a Lubin, al sudeste de Varsovia, a causa de la amenaza bolsheviki.

Los sucesos terroristas de Barcelona—

Barcelona, 3. — Al regresar anoche a su domicilio Francisco Cabaules, encargado de la fábrica de mosaicos de Escofet y Cía., una persona lo agredió, disparándole una pistola a quemarropa.

El agredido resultó herido en la tetilla izquierda, pero la bala tropezó en el broche metálico, de los tiradores lo cual disminuyó grandemente la gravedad de la herida.

En España se intentó aumentar la tarifa tranviaria, el pueblo se amotina, se deroga el proyecto y un ministro tiene que renunciar—

Madrid, 3. — Siguen los incidentes callejeros con motivo del aumento de tarifas tranviarias.

El público se niega resueltamente a abonar el aumento, produciéndose frecuentes escándalos en todas las líneas obligando constantemente a itervenir a las fuerzas de seguridad.

Los amotinados apedrean los carruajes rompiendo los cristales y destrozando los coches. Las fuerzas los custodian. Hay bastantes detenidos, incluso empleados de los mismos tranvías, que se muestran irreducibles tratando de cobrar al público con arreglo a la nueva tarifa.

Se teme que se agrave el conflicto, pues se asegura que los obreros tratan de abandonar las fábricas y los talleres.

Madrid, 3. — El público está empeñado en incendiar en todas partes los coches que se ponen a la circulación, pero hasta la fecha las fuerzas de seguridad lograron impedirlo.

Sin embargo, en algunos sitios no se ha podido evitar que sean destrozados a pedradas, produciéndose con ese motivo frecuentes escándalos y alarmas que obligan al comercio a cerrar sus puertas.

El ministro de Fomento firmó una real orden suspendiendo el aumento hasta que se resuelva el expediente. El alcalde publicó asimismo un bando en el que comunica al vecindario que la dirección de seguridad ordenó a la compañía que reanude inmediatamente el servicio, pero con las tarifas antiguas. La compañía obedeció y se volvió a la tranquilidad.

Se anuncia que es posible que dimita el ministro de Fomento, debido a que se ha visto obligado a revocar una disposición horas después de haberla dictado.

La carestía de los víveres en Berlín. — Continúan los disturbios—

Copenhague, 3. — Continúan en Berlín los disturbios ocasioados por la falta de alimentos.

El miércoles se destruyeron varios establecimientos. Las tiendas son asaltadas y sus empleados heridos. Se estiman los daños en dos millones de marcos.

En Italia se está celebrando un congreso de anarquistas presididos por Enrique Malatesta—

Roma, 3 — Enrique Malatesta, acompañado por Armando Borghi se encuentra desde ayer en Bolonia.

Roma, 3. — Telegramas recibidos esta tarde de Bolonia dicen que los periodistas no fueron admitidos a las reuniones del congreso anarquista.

En la sesión de esta mañana, en la cual intervino Malatesta, se resolvio celebrar en Génova una reunión especial de anarquistas con el propósito de conseguir la adhesión de los trabajadores del mar en una próxima huelga general que sería organizada a fin de conseguir la amnistía completa de todos ols comprometidos en los últimos disturbios.

FEDERACION OBRERA DEL CALZADO

La C. A. invita al gremio en general a la asamblea que se efectuará el domingo 4 a las 8.30 para seguir con la orden del día que pasó a cuarto intermedio el jueves.

LOS PRESOS POR CUESTIONES SOCIALES

Otra vez volverán a declararse en huelga de hambre.

Los presos por cuestiones sociales alojados en el Departamento, vuelven a amenazar con declararse en huelga de hambre una vez más, como señal de protesta por la actitud inexplicable del gobierno, que los tiene sepultados en una celda, cuando de acuerdo con la pena que les fuera impuesta debieran ser confinados.

Los presos nos envían hoy una carta eplicándonos su angustiosa situación. Nos manifiestan que viven hacinados, sin ropas y sin alimentos, muriéndose de hambre y de frío. Y lo más grave es que este estado de cosas hace tiempo que se viene repitiendo, lo que hadado lugar a acerbas críticas y elocuentes protestas.

Actualmente se hallan en el departamento los siguientes presos que deben ser deportados desde hace ya muchos meses:

Juan Lastreto, Jorge Taborda, José Fernández, Camilo Augier, Pedro Cantone, Genaro France, Martín Garat, Ernesto del Blanco, Manuel Quijano, Alberto Silva, Antonio López, Antonio Amoretti, Héctor Cortez, Juan Lacorte: deportados.

Policia

PRINCIPIO DE INCENDIO

En a casa de la calle Larrea 372, propiedad de Angel Rollan, se declaró ayer un incendio que fué fácilmente sofocado.

El origen del siniestro produjose a causa de un corto circuito.

Intervino la comisaría 7.a.

UN HERIDO EN NA RIÑA

En jurisdicción de la comisaría 27.a, en la Avenida Amberes, cerca del camino al Vivero Municipal, Francisco Sotero y Felipe González se trabaron en pelea. El último de los nombrados fué herido en la cabeza por Sotero, quién se encuentra detenido.

González fué transportado al Hospital Fernández para su curación.

LADRON DE BUEN GUSTO

Joaquín Bustos denunció en la comisaría 15.a que de su domicilio Paraguay 1464 un raspa de buen gusto le robó una estatua de mármol de Cervera, que valúa en $ 5,000.

UN CUENTO

A Dora Noglia, dos personas que desaparecieron, la estafaron en la suma de $ 300 por medio del cuento de la cartera extraviada.

ESTUDIANTE SUICIDA

En jurisdicción de la comisaría octava el estudiante Angel J. Lagorio, argentino de 19 años, soltero, atentó contra su existencia, descerrajándose un tiro en el ojo derecho. Fué llevado al hospital Ramos Mejía donde falleció poco despus.

FALLECIMIENTO

En el hospital Alvear dejó de existir Ana Peña, que el 25 de junio bebió cierta cantidad de cocaína.

5.300 pesos robados

A Francisco Jurado en Lima y Garay, al descender del tranvía, tres sujetos le interceptaron el paso robándole la suma de 5.300 pesos que llevaba en uno de los bolsillos.

PERIODISMO

Ha aparecido en estos días la revista "Les annales du Río de la Plata", números I y II, correspondiente al año primero, mes de junio de 1920.

El sumario, muy interesante, es como sigue:

Notre programme, La Direction; Les Fleurs de France, Miguel Zamacois; La obra del Consejo Nacional de Mujeres, Mlle Mercedes Moreno; L'Université des Arts, P. Pend'Homme; Lettres Argentines: Une jeune poetesse, Mlle. A. Caprile, H. de Brabant; L'Alliance Francaise, La R.; Opuscule sur Vigny et ses oeuvres, Ch. Doynel; Pages inédites: Feminisme, Commandant Deil; Notes sur l'Auvergne, Henry Bidou; "A la manière" de Mark Twain, Comment je devins directrice d'une revue mondaine, A. C. Costier; Le Petit Code du Chic, A. de la C.; La vie en escadrille, Capitaine Wullemin; Tableutins d'Algérie, Precédé d'une préface d'Armand Sylvestre, Mme. J. R. Moreau; Pieces a dire: Le Paravent, C. Gutiérrez Larreta; Le Potin, Miguel Zamacois; Comentarios sociales, Doña Urraca; La quinzaine théatrale, L'Ouvreuse; La mode française a Buenos Aires, Chloéne; Programme de l'Université des Arts; La Cuisine selon les rites, La Petite Gourmande; Causerie sur la Santé, C. Y. Mortero; Promenade d'une flâneuse, La Porteña; Un bon petit Diable; Mme. R. Gerard et M. M. Rostand.

"La Revista de Francia", El último número de esta interesante publicación trae el siguiente sumario:

La Nueva Europa, René Pinon; Diálogo Filosófico (inédito) Diderot; Nueva Teoría del Universo, De la Redacción de "Revue Mondiale"; Le Prix des Journées, Guillaume Sauvegrain; Souvenir, Agnes de la G.; La situación económica de Europa, Jacobo Seydoux; El tratamiento del Remozamiento (continuación), Dr. J. Frumusan; La Evolución de la Novela, Nicolás Segur; Los Libros, Jorge Clemenceau, "Al pié del Sinaí", Francis Jammes; "El poeta rústico", P. G. Toulet; "La Joven Verde", Paul Souday; Bibliografía de Francia, Caricaturas, Grabados, etc.

REMATES

Gimenez Zapiola, Panelo y Cía.

JUDICIAL. — En Belgrano—Obligado 2392 esq. Blanco Encalada 2310. A 1 cuadra de Cabildo y 3 de la plaza. Terreno: 13m50 de frente por 32m042 de fondo. Edificio: Comedor, 2 habitaciones, baño, cocina, galponcito, galería, jardín y verja de hierro al frente y fondo. Buena construcción; cielos rasos de yeso, pisos pino-tea y mosaico, etc. Base pesos 11.095.38, las dos terceras partes de la tasación.

Por orden del señor juez de 1a. instancia Dr. Colombres, secretaría del doctor Olmos, a propuesta de partes en el expediente Stringer de Renmisen Sara y sus hijos contra Bartolotto de Mutto Magdalena y sus hijos.

El domingo 18 de julio, a las 14.30 en la misma. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en efectivo. **—Giménez Zapiola, Panelo y Cía., Florida 239.**

Peralta Martinez y Serna

JUDICIAL. CASA AL SUD.—

Asamblea 918; Entre Emilio Mitre y Cachimayo. Con tranvías por el frente. Venta por orden del señor Juez Dr. Casabal, secretaría García Fernández. Juicio Banco. "El Hogar Propio" con la sucesión de Francisco Puntieri.

Base, $ 5.200, o sea las 2|3 partes de la tasación.

El domingo 18 de julio a las 14, en la misma propiedad.

Terreno: Mide 7m79 de frente por 84m17 de fondo.

Edificio: Consta de tres habitaciones con galería, patio de mosaico, w. c. fondo, etc. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio. — Buenos Aires, julio 1o. de 1920. — **Peralta Martinez y Serna.**

REMATES — DEL — Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vásquez Mansilla o Julio César Vasquez Díez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo icvil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Ilias de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichatz**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Augustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verbeeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerer con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Segurola de Suarez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **PEDRO REBOLLINI (hijo)**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

COBRA

Cuentas corrientes . . . . . . 5 o|o
Descuentos generales . . . . convenc.

Buenos Aires, 1.o de octubre de 1919.—Joaquín Herrandis, gerente general.

Casa matriz: Reconquista núm. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto . .	$ 100.000.000.—
Capital realizado . .	" 98.587.100.—
Fondo de reserva . .	" 48.951.485.94
Prima a cobrar. . .	" 847.740.—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelonoa, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, Sn Nicolás, Sn Pedro (Buenos Aires), Santa Fé, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1902; núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6502; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1	o|o
A 30 días	1|2	o|o
A 60 días	2	o|o
A 90 días	3	o|o
A seis meses	4	o|o
A mayor plazo	Convenc.	
Por depósitos en caja de ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	1	o|o

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389.93.

Capital subscripto. . . .	$ 5,000,000
Capital autorizado . . .	" 10,000,000
Reservas	" 1,100,000

Abre cuentas corrientes, Depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se Cia. cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente.	1	o|o
A plazo fijo de 30 días. . .	2	o|o
A plazo fijo de 60 días. . .	3	o|o
A plazo fijo de 90 días. . . .	4	o|o
A plazo fijo de 180 días. . .	5 1|2	o|o
En Caa de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros a la vista.	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año, .	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14.

DOMINGO REPETTO, gerente.

BANCO DE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445.—Sucursales: Rivadavia, Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.058.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4	o|o
A 180 días	5 1|2	o|o
A 90 días	4 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en etsa capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1877

Capital autorizado e integrado . . . . $ 5.000.000.—
Reservas efectivas . . . " 5.470.000.—

Sucursales—En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 8 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 302, esq. DIAGONAL SUD

AGENCIA: CORRIENTES 2325

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o.

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Casa central: Bartolomé Mitre 443 al 445

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredon; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plat).

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.288.26 oro sellado.

ABONA

	O|sellado		C|legal	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 días	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o
A plazo fijo!				
A mayor plazo. Convencional.				

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas de cobre y emite giros sobre odas las sucursales del Banco de la Nación Argenina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, julio de 1918.

Teatros

En el Odeón

DEBUT DE LA COMPAÑIA GUERRERO DIAZ DE MENDOZA

Sería redundante decir que anoche se reunió en el Odeón lo más distinguido de nuestra alta sociedad. Abonarse a los espectáculos de la compañía Guerrero es tradición de nuestra sociedad como visitar las iglesias en semana santa. Además las tertulias sociales de la temporada Guerrero constituyen entre nuestras familias adineradas la nota de buen gusto, lo "chic", en una palabra. Buenos Aires ama cordialmente a los cómicos ilustres.

Anoche se presentó la excelente compañía al público porteño con la preciosa comedia de Oscar Wilde "El abanico de Lady Windermere".

La obra—estrenada con gran éxito en la anterior temporada—fué puesta en escena con esa magnificencia de decorados, muebles y vestuario a que nos tiene acostumbrados don Fernando Díaz de Mendoza.

Aunque el público—elegante, frívolo, amable — escuchó con verdadera curiosidad y respeto las bellezas de la obra wildeana, lo más interesante de la velada fueron como siempre, las tertulias de los entreactos, los "flirts" discretos, en voz baja.

En suma, una velada realmente deliciosa.

Los nuevos elementos de la compañía que debutaron anoche, son discretos y se notó en su trabajo un estudio acertado de sus papeles y grandes deseos de agradar. No desentonaron en el conjunto del elenco. Sobre todo la nueva colección de niñas que este año ha traído la Guerrero, en lugar de la Ladrón de Guevara,—Carola Fernández, Concha Ajenjo, Dora Vila, Carmelita Moreno y las hermanas Larrarelti—son casi todas "chicas papas" y elegantes.

En la próxima función, fuera de abono, representarán "El loco Dios", uno de los dramas más intensos y celebrados de don José Echegaray.

Notas líricas

EL CUADRO FRANCES DEL COLON

En estos días llegarán los artistas franceses contratados por la empresa del teatro Colón, para intervenir en los espectáculos de óperas francesas, bajo la dirección del maestro M. Masson.

Los cantantes contratados son:

Sopranos, Mireille Berton y Parys; tenor Fraiquin; barítono Demarcy, y el bajo cantante M. Cerdan.

Actuarán en las obras de repertorio corriente francés, además de algunas otras como "Louise", de Charpentier; "Romeo y Julieta", "Faust", "Mignon", etc.

La crisis del arte dramático

UN AÑO DESASTROSO

En los teatros de la capital, hay actualmente siete elencos nacionales organizados para cultivar el repertorio de comedias. Prescindamos de los que se especializan con el género cómico, que tienen asegurado el concurso del público, ya sea en razón del prestigio de sus primeras figuras o porque han sabido dar en la tecla, vale decir, con la obra de éxito. Ahí está Parra con su "Melgarejo", emulando en otro orden, las proezas de su homónimo, ilustre en los anales del turf. Para esos conjuntos soplan vientos propicios; no así, para los otros que exceptuando el que encabeza Camila Quiroga, muéstranse perplejos, desorientados y en angustioso trance de disolución, ya que en su haber no han conseguido registrar hasta hoy un solo éxito, ni siquiera de boletería, pues en punto a valores artísticos todos parecen rivalizar en un menguado afán de pervertir el paladar del público, sirviéndole las más etxravagantes bazofias.

No se nos oculta que los culpables de esta vergonzosa crisis de nuestra literatura teatral, son, en cierto grado, los directores artísticos. Para seleccionar las obras deberían ceñirse a un criterio rigurosamente imparcial, ecléctico, despojándose de prevenciones. Pero evidentemente prima el espíritu cartaginés de las empresas y sus asesores literarios con incalificable complacencia, desvirtúan su misión y no vacilan en claudicar bajo la presión de intereses subalternos. Y la torturante obsesión de los "quatrini" los empuja por caminos tortuosos que han de conducirlos fatalmente al desastre financiero y artístico. Bien está que defiendan el negocio pero que no sea en desmedro de otros intereses más dignos y respetables que los que pueden invocar ciertas empresas que a título de fomentar el arte viven cómodamente a sus expensas, prostituyéndolo antes que dinificándolo. Esta suerte de "cañuñeros" no está clasificada, pero es seguramente, tan peligrosa y despreciable como otra cualquiera. Es tan delictuoso pervertir el sentido moral como el sentido estético y esto no quieren comprenderlo algunas empresas teatrales que conchavan directores artísticos "pour la galerie", como figuras decorativas, para que soporten con la imperturbable resignación de una cariátide el peso de todos sus abusos.

Es preciso reaccionar de una vez contra esta mala práctica, si esas empresas no quieren ver defraudados sus esfuerzos, malogrando temporadas que aún pueden resultar provechosas para su bolsa y confortantes para la dramática nacional, cuya visible decadencia, reclama imperiosamente una renovación completa de valores artísticos.

La labor de los directores artísticos es, ciertamente, delicada e ingrata. Pero los que aceptan esa función deben sentirse capaces de cumplirla con serenidad y con altura. Y, pues, en su mayoría son autores, si obran con toda conciencia al escoger las obras, deben tener también envergadura de machos para imponer su voluntad a las empresas, demostrándoles que están en esos cargos para remediar su ignorancia y para contener su voracidad. Si así procedieran no tendríamos que consignar en estas columnas, con una frecuencia que desconcierta, tantos fracasos ruidosos de autores que llegaban al cartel por cualquier motivo, el más fútil, menos por el mérito intrínseco de su obra. O era un autor de moda, o calzaba alto coturno, o bien porque tenía un apellido resonante o por lo menos un amigo influyente. Con un criterio tan estulto no se espere sacar nada en beneficio del arte.

El público inteligente — ya ha probado que lo es desertando de esas salas—no se lo atrae con semejantes farolerías ni con el nombre de un autor, por resobado que sea, ni con una sonora y pintoresca "reclame" de feria sino con obras que susciten ideas en la mente del espectador o despierten en su espíritu una emoción de belleza. Así se hace teatro. Sino es preferible cerrar sus puertas y colgar sobre ellas el consabido cartel: "esta casa se alquila".

Borrás al Victoria

Se dice por ahí, que ha sido agasajado para la actual temporada del Victoria, el primer actor señor Jaime Borrás, hermano del popular Enrique. Según parece, la señora Astort ha mandado una carta al intérprete de "El lobo" y éste le ha contestado a su amigo Catalá, diciéndole que él vendría con mucho gusto siempre que despidieran a Salvat.

Borrás dice bien, Salvat es hoy por hoy el primer actor del Victoria y no hay por qué suplantarlo. Más adelante... es posible.

Crónica seria sobre cosas frívolas

EL DEBUT DE "LA ARGENTINITA"

En el fastuoso Oriente, donde la danza tiene un carácter religioso—y por lo mismo cerebral—las bailarinas sagradas se adornan las piernas y los suaves tobillos con joyas de fulgentes pedrerías.

Esta costumbre es algo más que un alarde de magnificencia. Es un símbolo. Encierra el concepto ático—que no anotó Nieszche en su "Origen de la tragedia"—de que la mujer tiene más alma, más sensibilidad, de la cintura para abajo...

Sobre todo en la bailarina, las piernas y los pies adquieren la personalidad más destacada dentro de su reducido mundo de ideas, sensaciones y cosas. Las percepciones de los sentidos no las recoge directamente el cerebro, en forma de imágenes, como en el hombre. En la bailarina van directamente a los pies, en forma de ritmos...

Sus pies son los primeros que escuchan la música que pasa, y al instante sus piernas vibran ebrias en el vértigo armonioso...

Sus mismos ojos trasmiten a sus pies el contenido rítmico, la representación coreográfica de todo lo que contemplan.

Estas reflexiones nos las han sugerido los bailes de "La Argentinita"—que debutó ayer en el Empire, con extraordinario éxito— cuya alma está toda en sus pies. Un alma llena de músicas. Así como en Antonia Mercé son los pies una maravillosa orquesta, en los pies una maravillosa orquesta.

La elegante sala del Empire rebosaba ayer de público—en su mayoría damas—en el que se advertían las familias más distinguidas de nuestra sociedad. Se notaba una gran curiosidad por conocer a la famosa "estrella" argentina. La aparición en escena de "La Argentinita", fina, elegante, risueña, fué saludada con una cariñosa salva de aplausos. La artista saludó a su país natal—en unas atildadas prosas de Martínez Sierra—diciendo que venía a darle su arte, su alma, su vida.

Pronuncia con claridad admirable, dice con gracia natural y su voz es opaca y dulce.

En sus bailes no predominan—como en los de la Imperio o la Argentina— el colorido fuerte, las líneas pronunciadas. "La Argentinita" representa en la danza las tonalidades claras, transparentes y las líneas suaves, ondulantes.

En esta artista ni las expresiones de la cara ni los gestos y movimientos de los brazos y el busto poseen gran valor interpretativo. En cambio sus pies interpretan la música, cantan con maravillosas armonías, como lo demostró en la "Suite", de Albéniz; en la "Jota de Alcañiz", de Font, y en el "Zapateado español", de Romero.

Pero la característica más sobresaliente del arte de "La Argentinita" es la caricatura. Imita y parodia los tipos y las danzas con una gracia y penetración únicas. Hace verdaderas creaciones. La nota característica de ellas es la ironía fina y amable. Gustaron extraordinariamente la parodia de baile norteamericano—que hasta lo habró en camelo—"Taka Lula" y la "Rumba típica".

"La Argentinita" ha tenido un debut verdaderamente envidiable. El público del Empire la aplaudió con verdadero entusiasmo y cariño.

LAS NOVEDADES



Una bonita escena de "Montmartre", pieza francesa que parece llamada a encarrilar la temporada del Apolo

El pobre hombre

"El pobre hombre", título sugestivo, es el de la pieza de González Castillo que estrena esta noche la compañía Rivera De Rosas.

El productivo autor ha escrito otra obra de combate y afírmase que con su habitual pericia hará lograr el aplauso. Del concepto de "El pobre hombre" dan una idea los dos párrafos que transcribimos de unos volantes repartidos profusamente:

"La clase media es el para-golpes entre el Capital y el Trabajo. Su deber es estar con los que "empujan" y no con los que "rechazan"! y "El liberto romano era un esclavo libre. Ni patricio ni plebeyo, pero era víctima de unos y el desprecio de otros. Esa es la actual Clase Media".

La compañía Rivera De Rosas ha ensayado la pieza con particular dedicación, como que de ella dependen mucho de los acontecimientos futuros.

Victoria

Bastante movidad dan al cartel los entusiastas elementos de la Olona y Salvat. Ahí va el programa.

Hoy, en vermouth, la comedia de los Quintero, "Febrerillo el loco" y por la noche "El mal que nos hacen" de Benavente; para la matinée del domingo "Amores y amoríos", en la vermouth, "Febrerillo el loco" y en la función de la noche "El mal que nos hacen" obra en la que se distingue notablemente la primera actriz Concepción Olona.

Para la próxima semana se estrenará en este teatro la grandiosa obra de Fray Lope de Vega, "Castigo sin venganza", y al mismo tiempo continúan los ensayos de las obras de Benavente "Una señora" y "La cenicienta".

Tormenta en ciernes

En un teatro de barrio se prepara una tormenta. La marcha de la temporada es incierta, los cómicos cobran solo por casualidad; el empresario les mira mal porque no le producen; ellos miran mal al empresario porque olvida algo tan primordial como es el pago y en suma, se respira un ambiente de trompadas que dá miedo.

La cosa es para muy en breve.

Estrenos del Apolo

"MONTMARTRE"

Rato hacía que los del Apolo no estrenaban ante una sala como la que anoche tuvieron. Público inmenso y en general propicio, que si halló poco ágil el primer acto y frío el final de la obra, no escatimó manifestaciones de amplia complacencia en los actos segundo y tercero. Puede deducirse que "Montmartre", pieza en cuatro actos de Pedro Frondaie que se ofrecía en la versión castellana de D. Julio F. Escobar, gustó en la medida suficiente para terminar con el período de incertidumbre de la temporada del Apolo.

Acusa "Montmartre" la mano experta del autor. Interesan en la obra la pintura del carácter de la protagonista y el trazo seguro y hábil con que están hechos los tres últimos actos. Y no es poco conseguir si se considera que el conflicto y los personajes de la comedia nos son absolutamente familiares. Para no buscar otro ejemplo, podríamos recordar que acaso la mejor producción del traductor de "Montmartre"—nos referimos a "La cabra tira al monte"—está construída sobre base igual. La mujer, cuya regeneración se pretende estérilmente; el iluso que acomete tal empresa, y el amigo escéptico figuran con escasísimas variantes en ambas producciones. Pero la María Clara de "Montmartre", adquiere en su faz psicológica una enorme expresión de humanidad. Toda el diapasón sentimental que recorre esta mujer está perfectamente estudiado y mejor descripto. Es, en una palabra, el interés de la pieza, pues el personaje de Marechal en ningún momento llega a su nivel. Ni aún cuando en algún arranque paroxismal logra un aplauso.

El primer acto peca de languidez. Acaso sería por inseguridad de los intérpretes. El segundo, ágil, a base de un diálogo rápido, cortante por momentos, decidió ya la suerte de la obra. Mas aún cuando los protagonistas, que le cierran, le dieron cierto carácter de violencia, que si bien resulta exagerado, provoca la reacción favorable del espectador fácil de conformar. El tercer acto es asimismo bueno. Pero una observación, ¿porqué ese final cuasi melodramático? Recordamos haber visto algunas fotografías de los intérpretes de la obra en París y tenemos la impresión de que ni María Clara tiraba en tal forma sus joyas ni partía en cabeza. ¿No habrá en este final como en el anterior, un deseo de hacer concesiones al efectismo? El cuarto acto, desmereció por la caída del telón fría; pero en resumen, la acogida fué por completo favorable.

Los artistas desiguales. La Pagano, salvo las exageraciones que más arriba observamos, muy en el tipo, que matiró con inteligencia; bien las señoritas Casares, Mora—aunque decía los furcios por docenas—y Cordero. Esta, de dicción clara y elegante en el vestir es una damita de reciente iniciación que promete.

De los actores, bien Ratti en un personaje serio, que desempeñó con agradable sobriedad y caracterizó hábilmente. En cuanto al señor Ducasse, que hubo de luchar con su voz, convenció con facilidad en algunos pasajes y exageró otros. Y al pasar, una pregunta, ¿porqué el señor Ducasse dice "transtorno" y "transtornado"?

La presentación buena.

Las vermouth de hoy

En el Marconi insisten en hacer "Con las alas rotas" que produce excelentes entradas y en el que Blanco está muy bien.

La compañía Rico exhuma en el Nuevo "El bronce", de Roldán.

La Quiroga representa "Adios juventud", en la versión castellana de Don Joaquín de Vedia.

En el San Martín representarán "Toda una mujer", de Prada.

Compañía Tesada - Vico

Con gran éxito se presentó en el Coliseo Podestá de La Plata este disciplinado conjunto que dirige Tito Livio Foppa. Mucho público y fuerte aplauso.

La breve temporada platense afiatará el elenco que podrá así debutar en Montevideo en condiciones excelentes.

La viuda de Mendizábal

Una opereta por los de Vittone

La obra de Vacarezza con música de Padilla, que se estrenó anoche en la Opera, no es tal opereta, sino un sainete más que el autor de "Tu cuna fué un conventillo", agrega a la lista de los estrenados hasta la fecha.

El argumento es poco más o menos como sigue. Al levantarse el telón estamos en un despacho de un abogado donde varias coristas escriben a máquina. Después empiezan a salir tipos diversos; un compadrito, una señora que quiere divorciarse, el secretario del doctor, el sobrino y la viuda esa que da título a la obra. Aquí nos enteramos que el sobrino aludido vive con una chica que se hace decir honrada, y que el tío, que es un tío con toda la barba, quiere deshacer estos amores para que la viuda entre en la familia con todos sus patacones.

El segundo cuadro es el eterno pasacalle. Un telón corto, ante el cual desfilan varias parejas del coro y cantan un tango (número que, por cierto, hicieron bastante mal), el compadrito y una sirvienta gallega, y el secretario del doctor, al cual se le acopla la joven honrada para que la lleve al baile que aquella noche da la viuda en su casa.

Y al levantarse el telón para el tercer cuadro, ya se palpita el público lo que va a pasar. Una serie de adoradores rodean a la viuda. Ella tiene los ojos puestos en el sobrino del doctor, y ya está por concertarse el matrimonio, cuando aparece la chica honrada.

—¡Tú!

—¡Sí! ¡Yo!... Lo he visto todo! Pero no importa—sé feliz—cásate con ella, que tiene más dinero que yo. ¡Adios!

En esto interviene la viuda:

—No, señorita. Cásese Vd. con él. Yo no lo he querido nunca. De quien estoy enamorada es... del doctor.

Estupefacción general, y telón rápido.

La "opereta" tiene cuatro números de música. De todos ellos, el único interesante es el de las dactilógrafas con que comienza la obra. Es inspirado y original, y hace prever para las escenas subsiguientes, una labor musical que no llega a realizarse.

El libro tiene chistes de todas clases. Se lucieron Vittone y Pomar en el doctor y el secretario, respectivamente. Camiña estuvo bien en su rol de compadre. Las actrices no tienen lucimiento ninguno. Olinda hace una viuda que no dice nada y que si le logró dar un poco de vida fué porque la hizo "en criol". María Esther Pomar se portó discretamente en la niña honrada, que de ingenua resulta tonta. Los papeles de Aurelia Ferrer y Sabina Vittone, son poco extensos.

En conjunto, la pieza agradó. Al final se escucharon algunos aplausos y Padilla dijo su pequeño discursito.

Hoy se repite, (la obra, no el discursito).

Las vírgenes de Terés

De Montevideo a Rosario

Toca a su fin ya la brillante temporada que vienen haciendo Terés y sus ninfas en la capital uruguaya. El último estreno ha sido "La belle Friné", cuya protagonista se vió encarnada en la chica Olivera (¡háganos el favor!... ¡que falta de estética!...)

Los colegas se ocupan con preferencia de la música que tiene dicha producción.

Anoche se realizó en el Catalunya la función en honor y a beneficio de Isabel Fonrat, quien—como ya dijimos—se separa del elenco Terés, para regresar a Buenos Aires en estos días.

Para reemplazar a la Fonrat se ha contratado a la tiple cómica Pepita Golbas.

Don Bernardino y su gente terminarán en Montevideo el 11, para debutar el 15 en la Comedia de Rosario, con el elenco que damos a continuación:

Primer actor cómico, Hector Quintanilla.

Tonadillera y cantante de aires regionales, Rosario Pacheco.

Primeras tiples cómicas, Pepita Golbas, Julia Alonso, La Circasiana y Teresita Ferrer.

Primeras tiples cantantes, Maruja Olivera y Armanda de Mario.

Tiples características, Bibiana Díaz de Mendoza y Amalia Aranaz.

Segundas tiples, Margarita Blanco, Clarita Espejo, Isabel Ottino, Zulema Rodríguez, Teresa de Senen.

Primeras bailarinas, Italia Ketti y Helba Muñoz.

Cuerpo de baile, María Soler, Inés Estevez, Aurelia Martinez, Rosita Fuentes e Itala Visconti.

Pareja de baile internacional, Los Chisperos.

Primer actor, Julio Lozoya.

Tenores cómicos, Armando de Mario y Antonio Mosquera.

Baritono, Luis Nessi.

Otro actor cómico, Carlos Enríquez.

Actor de carácter, Lorenzo Mendoza.

Galanes jóvenes, José González y Roberto Ratti.

Bailarín, Juan Ledesma.

Director de orquesta, Ricardo De Valque.

Apuntadores, Jacinto Senen y Manuel Martinez.

Peluquería sastrería, decorado, maquinista, V. Garrido, W. Mocchi, M. Hornos, F. Martinez.

20 señoritas coristas.

30 estrenos para Rosario.

Representante: R. Sahagun.

Correo

Autor sin esperanza.—Si el joven Benavente le ha dicho eso, es fácil lo dice en broma. Debe ser un chico chichón. El Olimpo paga el arancel destinado a los teatros de primera categoría, si bien desde hace poco. Así que merece la pena hacer algo de fuer, sa por estrenar.

Marcos R.—La Argentinita ha nacido en la calle Santiago del Estero de esta Capital y no en la primera de ese nombre. Los escribas de "La Prensa" no son detallistas...

S. S. P.—La rifa de los objetos a beneficio de la caja de Socorros de la Sociedad Argentina de Actores, se sorteará por la primera jugada de Agosto.

F. P.—La Poli queda en el Nacional, Novión se lleva a la Notar, lo único que quedaba.

Por los conciertos

Eduardo Risler—

En el teatro San Martín, se presentará este genial concertista de piano, el próximo lunes 12 del cte. en su primer concierto extraordinario a beneficio de la Sociedad "Alliance Francaise".

Continuá abierto el abono a los seis grandes conciertos que durante el mes en curso, ejecutará el celebrado pianista.

Arthur Rubinstein—

Anuncia su primer gran concierto, para pasado mañana lunes, en el teatro Odeón a las 17 y 15, con el programa que publicamos en oportunidad.

Trio Cherniawsky—

Ante una sala llena de selecta concurrencia, se realizó ayer en el teatro Coliseo la anunciada velada musical, de estos celebrados concertistas demostrando una vez más el sorprendente dominio y la gran técnica musical que poseen.

Mañana por la noche, darán su concierto de despedida con el programa que copiamos a continuación:

Sonata para pianoforte y violín, C. Franck: Allegro ben moderato, Allegro, Recitativo-Fantasie, Allegro poco mosso, Leo y Jan Cherniavsky.

Violoncello concerto, op. 33 Saint Saens, Mischel Cherniavsky. Acompañante: Alex Czerny.

Pianoforte solo: a) Organo toccato y fuga, en Re menor, Bach; b) Rigoletto, Verdi-Liszt, Jan Cherniavsky.

Violín solo: a) Melodie Hebrea, Achron; b) Caprice Viennois, Kreisler; c) Cernaval de Russe, Wieniawski, Leo Cherniavsky. Acompañante: Alex Czerny.

Trios para pianoforte, violín y violoncello: a) Kol Nidrei; b) Dance Slavo, Dvorak, Leo Jan y Michael Cherniavsky.

Vía al bosque

Hoy toma rumbo hacia Tandil el representante general de los Podestá, señor Martinez, con el objeto de hacerle ambiente a la compañía Paco Alvarez, que piensa debutar en esa, el día 8 para realizar cuatro únicas funciones.

La compañía además de sus conocidos elementos, ha contratado a la orquesta típica criolla Pacho, que en los teatros donde ha trabajado en esta capital, conquistó franca aprobación del público y merecidos aplausos de la prensa.

Es de esperar, pues, que el viaje al monte de la simpática farándula sea todo un éxito y que vean recompensado con dinero y aplausos el sacrificio que importa marcharse con estos fríos a ese pueblo de la gran... piedra.

La farándula cupletería

Se acabaron los buenos—

Con el debut de "La Argentinita" y el ostentóreo y franco suceso alcanzado en su presentación, se han derruido muchos falsos ídolos que ambulaban por esos escenarios, con más pretensiones que don Jaime de Barbaso. Todas esas estrellas de guardarropía, han quedado más achatadas que bandeja de vender fainá.

La Argentinita les "ha quitao los moños".

Dos días—

Distaso 48 horas, duraron Los Giscobelli en el cartel del Esmeralda. Casi, el mismo tiempo que Corona en su famosa temporada del Florida y el humorista (?) Delfy en Flores.

Cosas de esta cochina vida.

Las Porteñas—

Indudablemente es de los pocos números que se pueden ver con agrado en nuestros cine variété por la corrección y justeza en las interpretaciones, de estilo, zambas, canciones y tangos criollos.

Su brillante actuación en el Porteño es una prueba más que fehaciente de nuestras aseveraciones.

Permanente—

El fétido y repugnante "noy" que hace como si fuera duetista y que es más fresco que un amanecer en el polo sur y más descarado que una horizontal de ínfimo orden, está ata-



cado de moquillo. La sociedad protectora, se hará cargo del distinguido paciente.

De duelo—

El dúo criollo Guadagno-Zequeira, que debía intervenir esta noche en un festival artístico, no podrá hacerlo por el reciente duelo del primero de la fórmula.

El zapatero Rachetti—

Quizá a estas horas el gremio zapateril, tenga que lamentar la muerte violenta de uno de sus afiliados.

El zapatero Rachetti, con ese caradurismo que tiene para su uso particular, ha salido facturado para el Teatro Selec de Tandil, donde afrontará las iras del público.

Que la tierra le sea legal y que haya paz en su tumba.

De viaje—

Rumbo al Salto Oriental, vía Concordia ha salido hoy a las 12, la gentil cancionetista criolla "La Tizonciito" a cumplir un ventajoso contrato Actuará en el Teatro Larrañaga de la citada ciudad uruguaya.

Un nuevo music-hall—

En estos días se reabrirá el Teatro Parisiana en la calle 25 de Mayo, completamente reformado y con un programa de primer orden.

La inauguración se realizará a base de un campeonato de lucha, que dirigirá Mario Zavattaro y exhibiciones cinematográficas, alternadas con números de varietés.

A Córdoba—

Con objeto de reponer su salud algo quebrantada, partirá el lunes, para las sierras de Córdoba la festejada tonadillera Anita García.

La acompañará su hermanita Matilde.

Los Américas—

Continuará en el Cine Kalisay (Boca) donde parece que piensan eternizarse en el cartel.

Parque Japonés

Mañana de tarde quedará habilitado el Parque Japonés, para la matinée familiar que se lleva a cabo todos los domingos y feriados durante la temporada de invierno.

El programa lo interesa el funcionamiento de todas las atracciones, estrenos en el teatro Romano, y el acceso gratuito al baile y a la pista de patinaje que tiene derecho todo concurrente.

Casino

Se ha preparado un interesante programa para la función que hoy se llevará a cabo en el teatro Casino como es práctica a las 20 y 45 por toda la notable compañía, con interesantes números por: Louis Stone, Cap, Kelly and Miss Violet, The Great Rasso, Niotna, Giroscopio humano, Montemare, The Merians, Los 4 Leo-Tards, Albert Rouget and C., y los muñecos parlantes.

Royal Theatre

La opereta "Afrodita" en la que toma parte toda la compañía, ha sido reestrenada en el Royal con gran aceptación.

Hoy se repite en tercera, tienen su éxito de hilaridad para explotar con lo cual este teatro es siempre el preferido. Completan el cartel "La reina papa" y "Biblioteca sicalíptica".

El cine, sus obras y sus héroes

"Como Pedro por su casa"

UN NUEVO EXITO DE DOUGLAS FAIRBANKS

La Sociedad General Cinematográfica hizo estrenar ayer en el Selec, esta nueva producción del mimado Douglas Fairbanks, uno de los actores que cuenta con más simpatía en nuestro público.

La película estrenada anoche pertenece al género de las comedias gimnásticas" (de algún modo hay que denominarlas) tipo de argumento ideado para lucimiento de la figura principal del film con abundancia de escenas, donde el héroe está siempre a merced de todos los inconvenientes, saliendo de ellos triunfante el simpático actor con gran contento del público.

"Como Pedro por su casa" es una renovación de los últimos éxitos de Fairbanks, donde el ágil artista ejerce con el dominio absoluto de sus facultades, todas clases de proezas deportivas tan familiares en él.

No carece de interés el asunto cuando en él hay una nota de amor y va el héroe en pos de su ideal arrostrándolo todo para llegar a realizar sus deseos, y termina la película tan a gusto de los espectadores que desean para su favorito todo género de felicidades.

Pero para lograr esto es necesario que el argumento se desarrolle con ciertas escenas de emoción y de especie, que no faltan en el estreno de anoche.

En conclusión, puede decirse que "Como Pedro por su casa" es una cinta que ha de ser vista con interés y que ha de llevar numeroso público donde quiera que se exhiba.

Hoy va en el mismo cine y en el Gaumont y Callao.

Un gran éxito de Tom Mix

"La Curva de la Muerte"

La película podría titularse "Enciclopedia deportiva".

Anoche estrenaron en el Esmeralda, Capital y demás cines que sirve la Fox una extraordinaria película de Tom Mix que no nos cabe la menor duda que figurará entre los grandes éxitos de público del año.

Tom Mix, es un actor que progresa continuamente y sus actuales producciones superaron en mucho aquellas otras que produjo en sus primeros tiempos y que no obstante lo cual, quistaron los preferencias do una parte del público.

El argumento de la película que se estrenó anoche, no es de una lógica realista, pero a nadie se le ocurriría empero decírselo al autor. El único objeto que persigue la película es entretener a la concurrencia, desarrollando ante ella, con ingenio un argumento inverosímil pero lleno de episodio interesantes. Algo así como



Tom Mix, el aplaudido actor en su última fotografía

una novela por entregas, escrita por un hombre inteligente, que sabiendo aprovechar todos los elementos de éxito en el género evita caer en los defectos chabacanos de que generalmente adolecen.

Tom Mix en la obra no es el cowboy de siempre. No se ocupa de la doma de potros, sino de doma de máquinas. Tiene el propósito de construir un motor para automóviles cuya velocidad sea superior a la de todos los motores conocidos.

En la primera parte asistimos al asalto de un bar, que realiza un hombre enmascarado con el exclusivo propósito de sacar del local a un desafío a muerte a la luz de la luna y a una persecución dramática a caballo.

Luego en el curso de la película vemos como Tom Mix, a caballo recoge del suelo a una niña a la que iba a aplastar un coche, cuyos caballos estaban desbocados y lo vemos, acto seguido, como logra detener a estos salvando de la muerte a una joven hermosísima.

Luego un match de box, una carrera de automóviles y... ¿Para qué seguir? Ya hemos dicho que la película podría titularse "Enciclopedia Deportiva" pues Tom Mix, demuestra sus condiciones en varios deportes.

La película dramática que sirve para enlazar los diversos episodios no la relatamos para que los lectores al seguir su desarrollo en la pantalla, tengan el aliciente de interesarse por lo que va a suceder.

Lo único que podemos anticiparles, es que el Tom Mix, acaba como cual, quiera en todas las películas, camino del registro civil.

Cinematico Argentino

Hoy a las 11 ha sido hecha ante numerosa concurrencia, la demostración práctica de esta nueva máquina proyectora de películas, de cuyas venta, las nos hemos ocupado ayer.

La falta de tiempo nos impide dar a conocer nuestra opinión, que la haremos conocer mañana.

'Los frívolos'

POR EDITH ROBERTS

Estrenará hoy la Sudamericana, según anunciáramos, la preciosa comedia Universal "Los frívolos", teniendo como protagonista a Edith Roberts, una de de las actrices que más se está destacando, en el momento, en la consideración de deliciosas mujercitas dentro de los más sabrosos argumentos de comedia.

A esta categoría pertenece "Los frívolos", cuyo argumento es como sigue:

Juanita Randall, una de las mil quinientas dependientes del gran establecimiento de ropa y novedades de "Black and Blanck", pasea todas las noches por la acera del aristocrático hotel St. Legis para echar una mirada envidiosa sobre los privilegiados de la fortuna.

Daniel Cassidy, un honrado policía motociclista, es el amante novio de Juanita pero ésta suspira secretamente por Monte Moreville, un favorito del aristocrático Club de los Cuatrocientos.

A fuerza de economías, Juanito logra reunir unos cuantos pesos, con los cuales piensa pasar unos dulces días de vacaciones en uno de los sitios de veraneo. Pero la viajera de su partida para lago Sullivan, Juanita cambia repentinamente de idea y se dirige a pasar sus vacaciones al Hotel St. Legis en donde se halla su ídolo Monte Moreville.

Juanita se instala cómodamente pero al cabo de ocho días resulta que Juanita no tiene suficiente dinero para pagar su hospedaje, pues la habitación que ella entendió costaba veinticinco pesos por semana, cuesta esta suma por día.

Monte Moreville sale en su auxilio y le ofrece satisfacer la cuenta del hotel, a cambio de que Juanita le ayude a salir de un atolladero por culpa de una corista a quien prometió matrimonio, y la que le exige su cumplimiento amenazándole con un escándalo. Así, propone a Juanita que finja ser su esposa por unos días mientras su abogado trata de componer amistosamente la diferencias entre él y la demandante. Juanita acepta la peregrina proposición de Moreville.

Mas las cosas no marchan como hubiera deseado la pareja, pues a poco de su llegada a la casa de campo, aparecen varios amigos de Monte con objeto de pasar en ella el fin de la semana. Monte Moreville presenta a Juanita a sus amigos como su legítima esposa. La joven consiente en el engaño por creer que de esta manera salvará a su amigo de la delicada posición en que se halla.

Poco a poco Juanita se va dando cuenta de que la vida de sociedad, que ella en sueños se imaginara perfecta, no es así, y al fin y al cabo llega al profundo convencimiento de que todo cuanto lo rodea es ilusorio y falso.

El niño de uno de los matrimonios amigos de Monte cae enfermo y llama a su mamá, que lo deja desamorada y se pasea en auto con un amigo de su esposo. El marido ofendido sorprendo a la esposa con el desleal amigo, y les persiguo con su auto. Daniel Cassidy, el novio de Juanita, al ver aquella desenfrenada carrera de autos, sigue a los fugitivos y les da alcance cuando se detienen en frente de la casa de campo de Monte Moraville.

Juanita, por salvar a la mujer de la ira del marido, se pone el abrigo y el sombrero de ésta y finge ser ella la que venía en el auto. Se descubre luego, como que no es la esposa de Monte y sale de la casa.

Cuando Daniel Cassidy se dispone a arrestar a los infractores de las ordenanzas de tráfico, aparece Juanita y le pide mil perdones por haber cometido la locura de abandonar su tranquilo y honrado hogar por los fatuos resplandores que iluminaban las moradas infelices de los poderosos que en su inconsciencia ella tanto envidiaba.

Y, subiendo desenfadadamente en la motocicleta del policía Cassidy, Juanita le dijo con la misma desenvoltura que empleaba para dar órdenes a los lacayos de Monte Moreville: "¡Vamos a casita, Daniel!"

Sonriamos a la vida

UN NUEVO FILM DE GRIFFITH

David W. Griffith, el popular maestro de la cinematografía moderna, cuya artística producción de "Pimpollos rotos" le ha valido los más altos conceptos de la crítica, ha confeccionado una nueva película cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas.

En la nueva producción de la Arcraft actúan como intérpretes principales la simpática actriz Lilian Fish y los siguientes actores: Robert Harron, Jorge Fawcett, Kate Bruce y Adolphe Lestina.

Este film será pasado en privado por la General Cinematográfica mañana a las 10 y 30 en el Gaumont Theatre.

Up nuevo film de Hayakawa

EL PRINCIPE MENDIGO

Bajo el "Goldm Program" la casa Saenz y Cía. hará estrenar mañana en el cine Callao, una nueva película del aplaudido actor dramático Susane Hayakawa, una de las figuras más sobresalientes en la escena muda.

En "El príncipe mendigo" se verá al simpático japonés en el doble papel de príncipe y de pescador.

LOS ESTRENOS DE JULIO DE LA SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar durante el presente mes según nos lo comunica, las siguientes películas, garantía de un excelente programa:

Sábado 3, "La hora fatal", Paramount, Mack-Sennett.

Domingo 4, "Promesa inquebrantable", Rialto, Jane Miller.

Lunes 5, "Dinero manda", Royalty, Jonh Smith y "El peligro oculto" (episodio 30.), Serie, Anne Luther Geo. Larking.

Martes 6, "El príncipe y el pobre", Paramount, Margarita Clark.

Miércoles 7, "Merodeadores", Royalty, Irene Ferwick.

Jueves 8, "El peligro oculto (4o. y 5o. episodios), Serie, Anne Luther Geo Larking; Actualidades, Goumont y "La dorada ocasión", Paramount (reprise), W. Reid Ridgley.

Viernes 9, "Tierra de promisión", Artcraft, Billie Burke.

Sábado 10, "Triplitas el galante", Paramount, Triplitas.

Domingo 11, "Casamiento de prueba, Rialto, Constance Talmadge.

Lunes 12, "Casamiento golondrina", Royalty, Charles Walker y "El peligro oculto (6o. episodio), Serie, Anne Luther Geo. Larking.

Martes 13, "En su propio país", Paramount, Charles Ray.

Miércoles 14, "Pobreza real", Royalty, W. Pauper.

Jueves 15, "El peligro oculto" (7o. y 8o. episodios), Serie, Anne Luther Geo. Larking y "La muchacha de los 100 duros", Paramount (reprise), Mac Murray.

Viernes 16, "Sonriamos a la vida", Artcraft, D. W. Griffith.

Sábado 17, "Carlitos policía", reprise, C. Chaplin.

Domingo 18, "Miss Blossom", Rialto, Carol Bell.

Lunes 19, "La mano que ganó", Royalty, W. S. Hart; "El peligro oculto (9o. episodio), serie, Anne Luther Geo. Larking; "Castillos en el aire", Paramount (reprise), Margarita Clark.

Martes 20, "Al fin solos", Paramount, B. Washburn.

Miércoles 21, "Entre la avena", Royalty, Alma Hanlow.

Jueves 22, "El peligro oculto (10. y 11o. episodios), serie, Anne Luther Geo. Larking.

Viernes 23, "El corazón del bosque", Artcraft, Elsie Ferguson.

Sábado 24, "Una revolución en la paz", Paramount, Mack-Sennett.

Domingo 25, "Cautiverio", Rialto, William Longer.

Lunes 26, "El peligro oculto (12o. episodio), serie, Anne Luther Geo. Larking y "Su obediente servidor", Royalty, Raymond White.

Martes 27, "El árbol de la ciencia", Paramount, R. Warwick.

Miércoles 28, "El ángel exterminador", Royalty, Mabel Trunelle.

Jueves 29, "El peligro oculto (13o. y 14o. episodios), serie, Anne Luther Geo. Larking y "Domadora de corazones", Paramount (reprise), Fannie Ward.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Con dos premios clásicos por base se disputará mañana en Palermo una interesante reunión hípica que promete llegar a alcanzar buen éxito.

Las anotaciones alcanzan a un número discreto y hemos de presenciar más de un lucido final.

A continuación hallarán nuestros lectores la información habitual de las vísperas de reunión.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Pista liviana con buenas partidas de 700 metros en 41" y 59" 1/2 los 1000 metros. De los que corren mañana se destacaron por la forma de conducirse en sus ensayos de hoy los que a continuación citamos:

Primera carrera

Theda Bara, Fenucci, 700 en 41" 4/5.
Cousin Kate, Arcuri y X. X. Ojeda, 700 en 41" 3/5, opuesto.

Segunda carrera

Impulsivo, Arcuri, 600 en 35" 3/5.
Mulato, Lanatti, 600 en 36".

Tercera carrera

Laón, Lanatti, 1000 en 1' 1/5.
Blare, I. González, 1000 en 1'1" 2/5.
Manda, Englander, 700 en 41" 4/5.
Napolitano, O. González, 700 en 42".

Cuarta carrera

General French, Lema, 800 en 48".
Borbotón, J. Fernández, 800 en 48".

Quinta carrera

Huenú, Lema, 700 en 41" 1/2.
Papusa, Torterolo, 700 en 41" 3/5.
Marchioness, Acosta, 700 en 41", 4/5.

Sexta carrera

Zig Zag, Arcuri, 1000 en 58" 4/5, opuesto.
Fair Play, Lema, 800 en 48" opuesto.
Toura, Ardouin y Quiero, peón, 1000 en 1'1".
General Brusiloff, Rivero, 1000 en 59" 1/2.
Charol, Berazategui, 1000 en 1'1".

Séptima carrera

Patitieso, Torterolo y Princes, Morales, 700 en 41" 2/5.
Tesón, Rivero, 800 en 47" 3/5.
Tifón, Lema, 800 en 47" 3/5.
Red Wolff, Arcuri, 800 en 48".

Octava carrera

Massena, Grassi, 1000 en 59" 3/5.
Previsión, Acosta, 700 en 41" 2/5.

DIVERSOS EJERCICIOS

Nudo, Ruiz, 1500 en 1'35".
Evocación, Rivero, 1500 en 1'36".
Pringles, Ojeda y Brujo, Cassino, 1000 en 1'.
Calderón, Carabajal y Q. Costa, Fenucci, 1000 en 1' 4/5.
Comuna, Englander, 1600 en 1'43".
Roulis, Grassi y Cuentera, J. Fernández, 700 en 42".
Pronóstico y Gris Gris, peones, 700 en 43".
Petillant, Pelletier, 1600 en 1'42" 3/5.
Doracante, Torterolo, 1600 en 1'44".
Duldul, Fenucci, 700 en 41" 3/5.
Monserrat, Palma, 1600 en 1'41".
Grey Fox, Torterolo, 1000 en 1' 3/5.
Palospavos, Torterolo, 1000 en 1'2".
Desenvuelto, Torterolo, 1600 en 1'43".
Takecare, Grassi, 3000, últimos 2500 en 2'41".
Tiny, T. Fernández, 2500 floreo, 2'45".
Agasajo, Rivero, 800 en 49".
Miguelito, Palma, 800 en 48".
Clamor, Acosta, 1200 derecho.
Testaferro, Acosta, 1000 en 1'1" 4/5.
Gran Colecta, Acosta y Arpillera, Palma, 800 en 47" 3/5.
Yupanqui, J. Fernández, 700 en 43".
Jean Pierre, Cassino, 1700 en 1700 en 1'50" 1/5.
Sylvina, Lanatti, 1000 en 1'1".
Rinconete, Lema, 1500 en 1'36".
Thalassa, Carabajal, 700 en 43".
Galán, Peñaloza, 1600 floreo.

Los de los clasicos

PREMIO CONDESA

Distancia 1600 metros

Democracia. — Junio 29. — N. P. de Lepanto, Tangage, Pretal y Ziem, en 1'39" la milla.
No corre.

Huenú. — Junio 27. — 2a. de Democracia, aventajando a Reve D. en 1'31" 2/5 los 1500 metros.

Ha sido derrotada por Democracia y todo hacía creer que nuevamente lo sería si la hija de Jardy no hubiera, luego, fallado tan feo.

Huenú tiene debido a esta circunstancia una brillante oportunidad de cobrar amplio desquite.

Lema la trabajó en 700 metros marcando 41" 1/2.

Babá. — Julio 1o. — 3a. de El Veronés y Quo Vadis?, que hicieron puesta, 4o. Mascotón, en 1'39" 3/5 la milla.

Su reciente carrera no es mala y es teniéndola en cuenta que recomendamos a esta Old Man como una posible vencedora del clásico que nos ocupa.

Trabajó al freno en la partida.

Papusa. — Junio 6. — Ganó a Paille de Fer, La XII, Doble Blanca, Loncó Millá y Jaranista, en 1'33" 3/5 los 1500 metros.

No creemos mayormente en su chance.

Su victoria sería una sorpresa de proporciones.

Con Mingo cubrió 700 metros en 41" 3/5.

Marchioness II. — Junio 10. — 3a. de Astuto y Leoufucó, aventajando a Turundel y Nudo, en 1'33" los 1500 metros.

Sus progresos son notorios; pero no la creemos de la fuerza de Huenú y Democracia.

Con todo, el Montiel anda tan derecho....

Acosta la trabajó en 700 metros empleando 41" 4/5.

Reve Doré. — Junio 27. — Ultima de Democracia y Huenú, en 1'31" 2/5 los 1500 metros.

Insistirán nuevamente con ella siendo sus probabilidades muy remotas.

Trabajó en 700 metros portándose bien.

PREMIO CHACABUCO

Distancia 3000 metros

Zig Zag. — Junio 27. — 2o. de General Brusiloff, aventajando a Fanfarrona y Sun Rays, en 2'35" 1/5 los 2500 metros.

Si en 2500 metros no logró imponerse sobre General Brusiloff, no creemos que en 500 metros más logre vengar su derrota.

Con Arcuri cubrió 1000 metros del lado opuesto en 58" 2/5.

Fair Play. — Junio 29. — Ganó a General Capdevila, Machucho, Revoltoso y Zeppelin, en 3'10" 1/5 los 3000 metros.

Los adelantos del hijo de Your Majesty son notables y a cada nuevo compromiso que disputa pone en evidencia mejores progresos.

Puede ganar, por esto; pero la carrera es muy severa para el defensor de Los Rosales.

Lema lo trabajó en 800 metros en el derecho opuesto marcando 48.

Toura. — Junio 27. — N. P. de Lady Ada, Massena, Magalhaes y Guilbert, en 2'35" 1/5 los 2500 metros.

No sabemos para qué lo presentan. Con Ardouin y a la par de Quiero con el peón, cubrió 1000 metros en 1' 1".

General Brusiloff. — Junio 27. — Ganó a Zig Zag, Fanfarrona y Sun Rays, en 2'35" 1/5 los 2500 metros.

El defensor del stud Las Chircas debe seguir mañana describiendo su brillante parábola.

Sigue sin novedad en su estado, y corriendo cada día más el hijo de Jardy. Aun no ha llegado el día de su derrota por el momento.

Rivero lo trabajó en 1000 metros empleando 59" 1/2.

Charol. — Mayo 30. — 4o. (último) de General Brusiloff, Moloch y Buen Ojo, en 2'36" 3/5 los 2500 metros (pista húmeda).

No debería correr y si lo hace es como si no lo hiciera.

Con Berazategui cubrió 1000 metros en 1'1".

El Cordobés. — Julio 1o. — 3o. de Centáuro y Gran Papá aventajando a Espinela y Caricato, en 2'18" 2/5 los 2200 metros.
No corre.

Yesquero

El invicto pupilo de Rufino Coll, ha quedado en muy buenas condiciones después de la corrida preparatoria que se le diera en 1600 metros a fin de apreciar su estado actual y resolver su reprise, la que se efectuará en el presente mes, salvo error u omisión.

El hijo de Val d'Or no ha perdido sus velocidades, ni menos aún, las energías que había demostrado en su no interrumpida campaña, pues el miércoles cuando se le cotejó con Gral. French, obligó a éste a ampliarse y eso que el defensor de Haras Chapadmalal no es de los maulas.

Hoy fué ejercitado en partida al freno.

Tiny

Floreo 2500 metros 2' 45"

El crack de su generación sigue siendo objeto de especiales cuidados por parte de su competente entraineur y poniéndose en condiciones de poder efectuar su reprise de acuerdo con sus brillantes antecedentes.

Caricato, en 2'18" 2/5 los 2200 metros.

Termina de ganar cómodamente y siendo de la partida merecerá los honores del favoritismo.

Su presencia es dudosa.

Volunteer. — Junio 20. — N. P. de Brillante, Floro Azul, Centáuro y Guilbert, en 2'37" 4/5 los 2500 metros.

Al reprisar no se condujo del todo mal, puede ser la sorpresa.

Ejercitó en 1000 metros al freno con Altamiranda.

Machucho. — Junio 29. — 3o. de Fair Play y General Capdevila, aventajando a Revoltoso y Zeppelin, en 3'10" 1/5 los 3000 metros.

Es uno de los mejores candidatos el hijo de Oquendo y a los de su ecurie les gusta mucho.

Ensayó en 700 metros sin exigírsele.

Quito. — Junio 10. — N. P. de Alcanfor II, Magalhaes, Steam y Massena, en 2'19" 1/5 los 2200 metros.

Le vemos poca chance aunque por sus ensayos demuestra hallarse bien.

Recorrió la partida al freno.

Massena. — Junio 27. — 2a. de Lady Ada, aventajando a Magalhaes, Guilbert y dos caballos más, en 2'35" 1/5 los 2500 metros.

Termina de perder una carrera injustamente por haber cambiado mano al final; ha seguido bien y hoy ensayó con Inassi 1000 metros en 59" 3/5.

Promisión. — Junio 17. — 3a. de Bruce Lowe y Lady Ada, aventajando a Zeppelin, Merry Chap y Takecare, en 2'38" los 2500 metros.

Es muy irregular la hija de Old Man y no le tenemos confianza.

Cumplió la partida de 700 metros con Acosta en 41" 2/5.

Bruce Lowe. — Julio 1o. — Ganó a Inmortal, Micmac, Guilbert y Nebli, en 2'6" 2/5 los 2000 metros.

Tiene en los handicaps buena campaña por realizar el hijo de Energica. Ha continuado bien después de su última victoria. Se le ensayó al freno.

Revoltoso. — Junio 29. — 4o. de Fair Play, General Capdevila y Machucho, en 3'10" 1/5 los 3000 metros.

Por la ventaja que recibe puede correr bien.

Su presencia es dudosa.

Favoritos de CRITICA

Primera carrera	—	THEDA BARA
Segunda "	—	IMPULSIVO
Tercera "	—	LAON
Cuarta "	—	BORBOTON
Quinta "	—	HUENU
Sexta "	—	GENERAL BRUSILOFF
Séptima "	—	PATITIESO
Octava "	—	BRUCE LOWE

Este descendiente de Flying Fox, que será una de las figuras más brillantes en las grandes pruebas clásicas del año, está cada día más hermoso y corre con mayor seguridad.

En sus últimos ejercicios el floreo en 2500 metros y siguientes partidas de 800 y 1000 metros respectivamente, ha llamado la atención de los entendidos.

Esta mañana fué nuevamente floreado por T. U. Fernández cubriendo 2500 metros en 2'45", muy a voluntad.

Moloch

El recordmen de los 2000 metros no ha cambiado desde aquel día en que lo viéramos caer vencido por General Brusiloff. Su ausencia del público solo obedece a la espera de un clásico donde la distancia le sea favorable a sus medios locomotivos para volver por su reputación y laureles.

Reaparecerá en el clásico Maipú.

Moloch es objeto de trabajos moderados por el momento y solo se le exigen en vísperas de una carrera en que tenga que actuar.

Las handicaps

PREMIO BOTAFOGO

Distancia 1600 metros

General French. — Junio 24. — Ganó a Old King, Royal Admiral, Borbotón y tres caballos más, en 1'38" 3/5 la milla.

Aunque el peso alto es gran candidato, anda corriendo bien.

Ensayó con Lema 800 metros en 48.

Alcoy. — Junio 29. — N. P. de Yupanqui, Laon, Old King y Esdepaja, en 1'39" 1/5 la milla.
No corre.

Royal Admiral. — Julio 1o. — 3o. de Galápago y Crampón, aventajando a Fantasio, en 1'38" 1/5 la milla.

Anda corriendo con regularidad y posiblemente será el preferido.

Cumplió ensayo al freno de 700 metros.

Chacotón. — Junio 29. — N. P. de Yupanqui, Laon, Old King y Esdepaja, en 1'39" 1/5 la milla.

Si la carrera se hace fuerte de abajo es muy serio enemigo.

Fué ejercitado en 700 metros empleando 41" 2/5.

Borbotón. — Junio 24. — 4o. de General French, Old King y Royal Admiral, en 1'38" 3/5 la milla.

Al reparecer produjo excelente carrera apesar de haber largado retrasado.

En buen estado le vimos cumplir 800 metros en 48" con F. Fernández.

PREMIO REMANSO

Distancia 2500 metros

Centáuro. — Julio 1o. — Ganó a Gran Papá, El Cordobés, Espinela y

Grey Fox

1000 metros 1' 3/5

Continuá el famoso tordillo del señor Unzué su training sin el menor contratiempo, y demostrando en cada nuevo ensayo a que se somete, progresos precursores de nuevo éxitos.

El descendente de Clementina que el miércoles fué objeto de un trabajo de salud en la distancia de 1000 metros, dirigido por D. Torterolo es casi seguro que vuelva a ser presentado en público, en el corriente mes, en un handicap para luego, disputar el Pueyrredón, pues es casi seguro que el pupilo del Indiceș sea destinado a la reproducción como padrillo auxiliar en el Haras San Jacinto

Piloteado por Mingo cumplió 1000 metros en 1' 3/5.

Agasajo

800 metros 49"

El hermano de Atención, que fué ganador de una serie de carreras en la milla y que su ecurie creyó oportuno después de eso, darle un descansito, sigue nuevamente en plena marcha ascendente, es decir, trabajando cada día mejor y demostarndo una calidd más.

El hijo de Alhaja se presentará en una de las próximas reuniones y ya pueden ir ajustándose los calzones los que quieran ganarlo.

Con su entraineur Berro recorrió 800 metros en 49".

Alcanfor II

Sigue el moderado training a que fué sometido, como compás de espera a al fructífera y severa campaña que lleva realizado este año.

El hijo de Nitalina que ha gaando 7 carreras, con un total de 27.450 pesos, no correrá hasta dentro de unas semanas, donde volverá a surgir lleno de energías y con ánimos como para ganar otro númerò igual de premios.

De sus bondades creemos está demás seguir hablando.

Clamor

1200 metros de derecho

El fiesherman del Stud Montiel, que tuviera su corto delineado "crack" para luego eclipsarse debido a un contratiempo, vuelve a meter bulla en los días de apronte donde se le ejercitó metódica y regularmente.

El descendente Selva Negra tiene indiscutiblemente, un brillante programa que cumplir este año, pues no solo faltan los "ases" sino que en esos clásicos de distancias medias y si le toca una pista merengue, será difícil que le ganen.



Clamor entre uno de los buenos ejercicios que tiene producidos últimamente le conocemos uno de 0'40" 2/5 en 700 metros.

Con Acosta cubrió 1200 metros de derecho, finalizando con muy buena acción. Llama reprisará en el clásico Maipú contra Moloch.

Sylvina

1000 metros 1' 1"

Este pupilo del Stud Los Yuyos, que se perfilara en sus primeras presentaciones como una yegua de apreciables bondades, desaparcìendo después de obtener dos victorias, se ha puesto lindísima con el descanso que se le dió.

La pupila de Vicente Pérez amplió actualmente sus ejercicios con regularidad, lo que hace suponer que en breve reprisará.

El miércoles la vimos florear en 1500 metros dirigido por el jockey Lanatti y cubrió la distancia en 1'35" pero muy al freno.

Esta mañana recorrió 1000 metros con el mismo jockey en 1' 1".

Calderón

1000 metros en 1' 1/5

Ya está listo para reanudar sus hazañas este hijo de Le Sancy.

El pupilo de Moreno ha logrado en el largo reposo a que fuera necesario someterlo a causa del contratiempo sufrido progresa en forma sugestiva, pues no solo desarrolla bastante sino que sus ejercicios de hoy osn superiores a los anteriores.

Una demostración de ello la tenemos en el cotejo que le vimos el miércoles, donde se encargó de poner en apuros a Quirno Costa, potrillo de cierta calidad, empleando al efecto 41" 1/5 en 700 metros.

Esta mañana se repitió el cotejo pero en 1000 metros, empleando 1' 1/5.

Los productos ganadores

PREMIO CABARET

Distancia 1600 metros

Matto Grosso. — Junio 27. — 2o. de Pilluelo, aventajando a Tifón, El Veronés, Tesón y Serrano, en 1'32" 1/5 los 1500 metros.
No corre.

Patitieso. — Junio 13. — 2o. de Lepanto, aventajando a Ventose, Diamond Red y seis potrillos más, en 1'32" los 1500 metros.

Este pensionista del stud Indécis debe ser el más serio rival del favorito Matto Grosso, pues com se recordará en su anterior compromiso corrió como un tigre.

Con Mingo y apareado a Pánico con S. U. Morales, cubrió 700 metros en 41" 2/5.

Balazote. — Junio 13. — N. P. de Lepanto, Patitieso, Ventose y Diamond Red, en 1'32" los 1500 metros.

En privado se desempeña discretamente; por lo tanto puede en esta ocasión figurar con éxito.

Se ejercitó en la partida con buen resultado.

Tesón. — Junio 27. — N. P. de Pilluelo, Matto Grosso, Tifón y El Veronés, en 1'32" 1/5 los 1500 metros.

Termian de correr sin mayor éxito en ganadores. No creemos que mañana logre distinguirse mayormente.

Con Rivero cubrió 800 metros en 47" 3/5.

Tifón. — Junio 27. — 3o. de Pilluelo y Matto Grosso, aventajando a El Veronés, Tesón y Serrano, en 1'32" 1/5 los 1500 metros.

Este pensionista de Abelardo Garcón es el encargado de producir un regular dividendo si responde a ssu ensayos en privado que son muy buenos.

Ziem. — Junio 29. — 4o. de Lepanto, Tangage y Pretal, en 1'39" la milla.
No corre.

Garrotín. — Junio 24. — 2o. de Testaferro, aventajando a Turundel, Diamond Red, Leoufucó y Gran Colecta, en 1'32" 3/5 la milla.

Corrió muy bien en su última presentación y como posteriormente se ha conducido honorablemente en privado, puede mañana figurar entre los primeros del marcador.

Se ejercitó en 700 metros con buen resultado.

Kinkoró. — Junio 24. — Ganó a Belmonte, General Smith, Roulis y cuatro potrillos más, en 1'33" los 1500 metros.

Abandonó la categoría de perdedores días pasados en buen estilo, por lo que nos extrañaría que en su compromiso de mañana lograra repetir la hazaña.

Trabajó en 700 metros, portándose bien.

Red Wolf. — Mayo 23. — Ganó a Toscanini Kinkoró, Furlatal y tres potrillos más, en 1'14" 2/5 los 1200 metros.

Después de abandonar la modesta categoría ha sido preparado convenientemente a fin de que en ganadores logre repetir el plato. Cuenta con un buena corrida sobre la milla que lo autoriza a figurar honorablemente.

Con Arcuri cubrió ochocientos metros en 48".

Democracia

La hermana de Dalmacia, que al disputar el Zubiaurre fuera seriamente lastimada en los remos posteriores, ha sido puesta en reposo y no reprisará en público hasta la Polla de Potrancas, donde debe volver a rehabilitarse y consagrarse definitivamente como la mejor representante de su generación.

La defensora del stud La Mimosa, como decimos, sigue renga de aquellas lesiones, pero, sólo se le dan paseos de salud.

Por esa causa no será de la partida mañana en el clásico.

Castelar

Este ex pupilo del Sutd Lagrange adquirido por el stud Gran Muñeca, ha sido sometido a una preparación esmerada, a fin de poder presentarlo en un



handicap y que en la que alcanzará el más completo éxito.

Castelar que nos ha dado ciertamente muchas pruebas de sus bondades ha conseguido completar su preparación sin contar tiempos y a juzgar por lo bien que se desempeña en privado, será difícil ganarlo en cuanto corra.

El hijo de Pelayo tiene entre otros un trabajo de 1000 metros en 0'59" ganándolo a Procónsul.

Las pruebas ordinarias

PREMIO IRISH BELL

Distancia 1800 metros

Massena. — Junio 27. — 2a. de Lady Ada, aventajando a Magalhaes, Guilbert, Jacinta y Tours, en 2'38" 1|5 los 2500 metros.

No corre.

Palmerín II. — Febrero 17. — Ganó a Candileja, Talca, De Luca y Dragona, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Reaparece en inmejorables condiciones el hijo de Juez de Paz. Ensayó con Verduri 700 metros en 42".

Laón. — Junio 29. — 2o. de Yupanqui, aventajando a Old King, Esdepaja y tres caballos más, en 1'39" 1|5 la milla.

Será el favorito por su última carrera y debe ser el ganador.

En buen estado le vimos cumplir 1000 metros con Lanatti empleando 1' 1|5.

Malandrín. — Junio 29. — Ultimo de Inmortal, Elástico y Jónico, en 2'4" 4|5 los 2000 metros.

Termina de correr mal; no le creemos.

Fué ensayado en 700 metros al freno.

Pergaminense. — Junio 27. — N. P. de Festejada, Heliotropo, Hollis y Calavera, en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Si le dejan disparar es peligroso el pupilo de Ño Martín. Ejercitó 700 metros sin exigírsele.

Blaro. — Mayo 30. — N. P. de Manda, Amapa, Monedilla y Malévola, en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

No la creemos. Fué ejercitada en 1000 metros por J. González, marcando 1' 1|5.

Manda. — Junio 17. — 4a. de Gritería, Traviesa y Tosca, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Es gran candidata la hija de Jardy que reaparecerá en excelente estado.

Recorrió partida de 700 metros en 41" 4|5 con Englander.

Bósforo. — Junio 24. — 2o. de Gran Papá, aventajando a Floro Azul, Espinela, Custodia y Amarreto II, en 2'19" los 2200 metros.

Termina de correr admirablemente al regresar de La Plata donde conquistó algunos triunfos.

Cumplió ensayo de 800 metros con buen resultado.

los 1500 metros (pista húmeda).

Es capaz de dejar mirando l'humo a la cátedra si repite a lo mucho que corre en privado.

Ensayó con Pelletier 700 metros en 42" 1|5.

Mac Adam II. — Junio 13. — N. P. de Elástico, Esdepaja, El Ñato y Pergaminense, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

No le tenemos mayor confianza.

Recorrió partida de 700 metros con buen resultado.

Arrás II. — Agosto 1o. de 1919. — N. P. de Lord Roberts, Don Severo, Walhalla y Magalhaes, en 2'8" (pista fangosa). Posteriormente ha ganado varias carreras en La Plata.

Reaparece después de alrga ausencia; en La Plata ha obtenido algunos triunfos.

Procónsul. — Mayo 23. — 2o. de Fair Play, aventajando a Guilbert, en 1'45" 4|5 los 1700 metros.

Puede correr bien; en sus ensayos emplea buenos tiempos.

Dirigido por el peón recorrió partida sin exigírsele.

Napolitano. — Junio 17. — N. P. de Araña, Esdepaja, Her Majesty y Yupanqui, en 1'37" 4|5 la milla.

Es candidato a producir honorable performance.

Ensayó con O. González 700 metros en 42".

Yaverán. — Agosto 3. — N. P. de de Machucho, Utrecht, Rojero y King George, en 1'39" 2|5 la milla.

No lo creemos aunque se dice que anda mucho.

Lo ensayaron al freno.

Nerón. — Mayo 30. — 3o. de Agasajo y Esdepaja, aventajando a Grisgris y seis caballos más, en 1'31" 3|5

HIPODROMO ARGENTINO

Programa de CRITICA para la reunión de mañana.

Premio Su Majestad

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

Primera carrera — a las 12.45

1 Saxe 56 kilos, no corre.
2 Vistosa 56, D. Torterolo, (dud)., es enemiga.
3 Supremacía 56, F. M. Cassino, puede ganar.
4 Radina 56, G. Ardouin, es el lance.
5 Castañera 56, no corre.
6 Theda Bara 56, C. Fenucci, es nuestra caniddata.
7 Cousin Kate 56, F. Arcuri, debuta, anda mucho.

Premio Espiguita

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1100 metros

Segunda carrera — a las 13.15

1 Berg op Zoom 56 kilos, no corre.
2 Impulsivo 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 Chispero 56, I. González, les gusta mucho.
4 Langostín 56, A. Acevedo, debuta; es muy ligero.
5 Legendario 56, R. Rivero, (dud.) ¡ojo! que anda mucho.
6 Latiguillo 56, D. Nápoli, debuta; tiene buena corrida.
7 Mulato 56, R. V. Lanatti, correrá bien.
8 Mederic 56, A. G. Borean, no lo creemos.
9 Brabante 56, X. X., reaparece bien.
10 Botija 56, S. U. Morales, es serio enemigo.

Premio Irish Bell

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

Tercera carrera — a las 13.45

1 Massena 57 kilos, no corre.
2 Palmerín II, 55, J. A. Verduri, reaparece bien.
3 Laón 54, R. V. Lanatti, es nuestro candidato.
4 Malandrín 53, R. A. Carabajal, termina de correr mal.
5 (Pergaminense 53, A. Orrego, (dud)., es el lance.
6 (Blaro 49, T. Torrilla, no la creemos.
7 Manda 52, D. Englander, puede ganar.
8 Bósforo 52, T. N. Fernández, es serio enemigo.
9 Procónsul 52, F. Arcuri, anda mucho.
10 Napolitano 50, I. González, puede ganar.
11 Yaverán 48, A. Palmieri, no lo creemos.
12 Nerón 48, R. Pelletier, correrá bien.
13 Mac Adam II 47, J. Fernández, no lo vemos.
14 Arrás II 46, X. X., dicen que anda mucho.

Premio Botafogo

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 1600 metros

Cuarta carrera — a las 14.15

1 General French 62 kilos, D. Torterolo, (dud.), es enemigo.
2 Alcoy 58, no corre.
3 Royal Admiral 54, R. Rivero, puede ganar.
4 Chacotón 50, T. N. Fernández, es el lance.
5 Borbotón 50, J. Fernández, es nuestro candidato.

CLASICO CONDESA

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

Quinta carrera — A las 14 45

1 Democracia 56 kilos, no corre.
2 Huenú 54, M. Lema, es nuestra candidata.
3 Babá 52, I. González, no la creemos.
4 Papusa 52, D. Torterolo, nos parece difícil.
5 Marchioness II 52, M. Acosta, puede ganar.
6 Rêve Doré 52, T. N. Fernández, no la creemos.

PREMIO CHACABUCO

$ 20.000 al 1.o. 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

Distancia 3000 metros

Sexta carrera — a las 15.15

1 (Zig Zag 62 kilos, F. Arcuri, es el enemigo.
2 (Fair Play 60, M. Lema, puede ganar.
3 Tours 62, G. Ardouin, es difícil.
4 General Brusiloff 60, R. Rivero, es nuestro candidato.
5 Charol 62, N. Berazategui, es difícil.
6 El Cordobés 62, no corre.

Premio Cabaret

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

Séptima carrera — a las 15.45

1 Matto Grosso 56 kilos, no corre.
2 Patitieso 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Balazote 56, P. Cichetti, es el lance.
4 Tesón 56, R. Rivero, no lo creemos.
5 Tifón 56, M. Lema, es serio enemigo.
6 Ziem 56, no corre.
7 Garrotín 56, R. V. Lanatti, puede ganar.
8 Kiskoró 56, A. Quinteros, puede ganar.
9 Red Wolff 56, F. Arcuri, anda mucho.

Premio Romano

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

Octava carrera — A las 16.15

1 Centáuro 55 kilos, (dudoso).
2 Volunteer 52, M. Altamiranda, es difícil.
3 Machucho 51, C. Fenucci, puede ganar.
4 Quito 50, E. Amucháistegui, es difícil.
5 Massena 49, A. Grassi, es seria enemiga.
6 Promisión 45, M. Acosta, puede ganar.
7 Bruce Lowe 51, J. Fernández, es nuestro candidato.
8 Revoltoso 43, T. Torrilla (dud)., es la sorpresa.

TAKECARE

3.000 metros de corrida

De aspecto muy lindo, el acobardado hijo de Diamond Jubilee, en privado se conduce con resultados como para creer en su rehabilitación, pero en su última presentación nos dejó mal impresionados.

Esta mañana dirigido por A. Grassi fué sometido a una corrida de 3 mil metros. En los últimos 2.500 metros, le tomamos 2,41

RINCONETE

1500 metros en 1'36"

Ha de obtener muy pronto su primer triunfo este hijo de Rodil que com se recordará al debutar ocupó aunque algo lejos el segundo puesto de Dabiniocca; ha continuado en inmejorables condiciones el pupilo del Independencia y lo recomendamos muy especialmente.

Con M. Lema recorrió 1500 metros en 1'36", cin exigírsele.

DULDUL

700 metros en 41" 3|5

Ha reaparecido en las pistas de vareo el regular hijo de Chambertín y cumple sus ejercicios con toda regularidad; y los de su ecurie tienen plena confianza en la campaña que ha de realizar en las pruebas handicaps.

Dirigido por Fenucci recorrió 700 metros en 41" 3|5.

DESENVUELTO

1600 metros en 1'43.

Este inédito por Craganour de la ecurie Chapadmalal que costó $ 35.000 se viene poniendo en condiciones de iniciar su campaña y poner de manifiesto las calidades que le atribuyen los de su ecurie.

Dirigido por Mingo desenvuelto recorrió de floreo 1600 metros en 1'43".

Notas breves

Dos clásicos—

¿Se dan cuenta?

Con ese programa se entusiasma cualquiera; dos clásicos en una misma reunión nos resulta un plato fuerte; lo que sí serán disputados por pocos "racers".

Veamos el primer número—

Las coristas que aun no han logrado conquistar un triunfo; a una de ellas le llegará su San Martín, ¿cuál será?

La más Vistosa, ¡cuidado con la pintura; no tiene nada más que la parada; días pasados fué tercera de Cara Morena y Theda Bara, se paró como una perra.

Theda Bara—

Es la más autorizada para ganar; fué segunda de Cara Morena, y si ésta se la dió por la calavera, fué porque el tano Fenucci le dió changüí al otro; con un poco más de tino y serenidad, primero llega la hija de Valero.

¡Qué fija!

Hace 15 días que con Impulsivo se fueron a los papeles; Loo se la dió.

Desde ese día no ha vuelto a correr; si lo dirige el jockey con buena voluntad y no con manifiesto desgano, debe salir de perdedor el hijo de Impulsión, debe impeler con energía al corcel.

Botija—

Es tremendo el pibe este hijo de Poitague; en la misma carrera de "Loo-Impulsivo", quiso meter barullo, llegó tercero a dos cuerpos, es una fija para el placé.

Debutantes—

Langostín es hijo de Del Valle y La Vory, lo entrena Santestevan, toda una recomendación.

Tiene una buena corrida, puede ganar su primera carrera.

Latiguillo—

Con este potrillo piensa Moisés Quintero, buscarse la vida; con aquella franqueza que le caracteriza nos dijo que estaba verde el hijo de Chinchorro.

Laón tiene una fija—

Noticiamos la gran corrida que tenía el defensor del Stud Los Yuyos, y la confirmó en la carrera que Yupanqui le ganó de atropellada, por 3|4 de cuerpo.

En la tercera carrera de mañana, no vemos quién le puede ganar; no vá ninguna del Kig, Esdepaja, Alcoy, Lavalleja ni un Chacotón, este vencedor de Fantasio.

Debe ser una fija.

Bósforo—

No carece de chance, puede resultar la sorpresa, pues tiene en su haber el sgundo de Gran Papá en 2.200 mts., en 2.19. Pero cargaba 43 kilos, mañana va de 52, a dos kilos de Laón; le puede quedar grande.

Handicap de la milla—

Es favorable para General French a pesar de cargar 62 kilos; está en estado, puede soportar el peso. En su última presentación le ganó a Old King, Royal Amiral y Borbotón, estos últimos se vuelven a encontrar con el hijo de Craganour; los vuelve a ganar.

Borbotón es lance—

La última vez que corrió fué cuarto, porque largó mal, es un gran candidato, le dan muchos kilos los ases.

Premio Condesa—

Será disputado por todas las anotadas, menos una, (Democracia) salió maltrecha de su última patriada, parece que le pisaron los garrones.

¿Quién gana?

—Revé Doré...

—No haga chiste lector.

—¿Huenú?

—Potasere; apesar de su derrota es la que más chance tiene; le ganó fácil a Democracia, ésta después fué por la revancha en el clásico Ignacio Correas; se dijo que perdió la hija de Your Majesty porque tuvo un resfrío esa mañana.

Papusa—

—¿Mingo, corre la rillona?

—Si no le pasa nada; usted sabe que con estos fríos, las pebetas se enferman de la noche a la mañana.

—Hay que abrigarla bien, póngale mantas gruesas.

—Rufino la trata bien; es capaz de ponerle en el box un aparato de calefacción.

—¿Vd. cree poder ganar?

—Es una carrera que se le presenta favorable, las contrarias valen muy poco.



PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1.a carrera	2.a carrera	3.a carrera	4.a carrera	5.a carrera	6.a carrera	7.a carrera	8.a carrera
CRITICA	T. Bara	Impulsivo	Laon	Borbotón	Huenú	G. Brusiloff	Patitieso	Bruce Lowe
La Epoca	C. Kate	Impulsivo	Laon	G. French	Democracia	G. Brusiloff	Red Wolf	Machucho
El Diario	Castañera	Chispero	Massena	R. Admiral	Democracia	G. Brusiloff	Ziem	Centáuro
Libre Palabra	Vistosa	Impulsivo	Palmerín	Alcoy	Huenú	G. Brusiloff	Garrotín	Centáuro
Fray Mocho	Radina	Impulsivo	Napolitano	R. Admiral	Democracia	G. Brusiloff	Patitieso	Machucho
La Mañana	Rodina	Chispero	Palmerín	Alcoy	Huenú	G. Brusiloff	Garrotín	Centáuro
La Argentina	Castañera	Impulsivo	Laon	R. Admiral	Democracia	G. Brusiloff	Red Wolf	Bruce Lowe
Revista Sportiva	C. Kate	Chispero	Napolitano	Alcoy	Bebá	G. Brusiloff	Patitieso	Centauro
La Unión	Saxe	Mulato	Massena	R. Admiral	Democracia	G. Brusiloff	Red Wolf	Promisión
Giornale d'Italia	C. Kate	Impulsivo	Laon	G. French	Huenú	G. Brusiloff	Matto Grosso	Machucho
La República	Castañera	Mulato	Bósforo	R. Admiral	[illegible]	G. Brusiloff	Ziem	Promisión
La Voz del Norte	C. Kate	Impulsivo	Palmerín	G. French	Democracia	G. Brusiloff	Matto Grosso	Bruce Lowe
Tribuna Española	Radina	Legendario	Bósforo	G. French	Huenú	G. Brusiloff	Patitieso	[illegible]
La Plata Zeitung	C. Kate	Chispero	Napolitano	R. Admiral	Bebá	G. Brusiloff	Matto Grosso	Bruce Lowe
La Patria degli Italiani	Vistosa	Legendario	Palmerín	G. French	Democracia	G. Brusiloff	Ziem	Centauro
El Telégrafo (Montevideo)	C. Kate	Mulato	Bósforo	Alcoy	Huenú	G. Brusiloff	Patitieso	Bruce Lowe
Pit-Bita	Saxe	Legendario	Massena	G. French	Huenú	G. Brusiloff	Matto Grosso	Machucho
El Oeste	T. Bara	Impulsivo	Palmerín	Alcoy	Bebá	G. Brusiloff	Patitieso	Promisión
Arzamán	Castañera	Impulsivo	Massena	Alcoy	Democracia	G. Brusiloff	Ziem	Centáuro

—¿Cuál es la más seria enemiga a su juicio?

—Marchioness II es muy regular la defensora del Montiel.

—Y está echando buena.

—Hay que seguir a los que andan bien.

—Es verdad, en conclusión, Mingo, le gusta Papusa?

—Es una papa nacional.

—Bueno basta, ni una palabra más; nos prendemos entonces.

—No hay vuelta; lo dejo comandante, allá viene don Saturnino.

—Atienda Mingo.

Clásico Chacabuco—

Es esperado con interés el nuevo encuentro de General Brusiloff con Zig Zag; es una osadía la de este último, no se convence Pío de que el hijo de Jardy es superior al de Val d'Or; si no le pudo seguir el tren y ganarlo en 2500 metros (clásico Libertad) en 3000 metros es obra de romanos.

El petiso Ugarte se hace esta cuenta: "no está muerto quien pelea", decía un guapo y lo tenían en el suelo meta y ponga.

General Brusiloff—

Vemos la carrera que va a producir, toma la punta, imprime un tren violentísimo, dejando fuera de carrera a los contrarios; van por el derecho opuesto como botón de chaleco; no hay quien se acerque al tren expreso... y no para hasta trasponer el disco.

No creemos en una sorpresa, el zorro del stud Las Chircas es bueno derecho, y se ha consagrado como el crack del año.

Fair Play—

Termina de ganar una carrera en 3000 metros, empleando 3'10" 1|5, es una performance muy recomendable; cargaba 57 kilos, venciendo de punta a punta, teniendo suficientes energías para resistir al final el violento rush de General Capdevila.

Será el encargado de la persecución de General Brusiloff, pues no creemos que a ligero le gane el defensor del stud Los Rosales.

Los contrarios del hijo de Jardy y Cuba harán el caldo gordo, es capaz de salir pagando cuatro pesos

Potrillos ganadores—

—¿Don Juan Torterolo?

—A sus órdenes.

—¿Corre Patitieso?

—Si no se corre, no hay esperanzas de ganar.

—¿Ganamos?

—¿No está Lepanto?

—Le tiene miedo al hijo de San Jarge?

—Como no le voy a tener si dos veces me le ganó al mío.

—No, don Juan, no está, entonces corremos una fija?

—Tanto como eso no; la carrera le es favorable, todo depende de la suerte que le acompañe al potrillo.. es tan desgraciado que pueda salir ganando Kinkoró.

—¿Es el más serio enemigo?

—Como no, termina de ganarle a Delmonte, General Smith, Roulis, Mi Resto, Legendario, Macedero y Nove

—No valen nada esos potrillos, el suyo es muy regular; le vemos una fija.

—Gracias por sus deseos; mañana veremos quien es el vencedor.

—El suyo no más, hasta mañana.

—Que le vaya bien.

El desquite—

Contra la opinión de muchos entendidos, nos parece que Cetauro, dada la forma de ganar el jueves pasado, repite el plato; los contrarios están muy baqueteados; el único capaz de oponerle resistencia es Bruce Lowe, que termina de ganar en 2'6" 3|5 en 2000 metros, cargando 58 kilos.

—Machucho es otro temible adversario, fué tercero de Fair Play y General Capdevila, en 3'10" 1|5, es el sport de la carrera.

Santos Vega.

Los productos perdedores

PREMIO SU MAJESTAD

Distancia 1500 metros

Saxe. — Junio 27. — N. P. de Cara Morena, Theda Bara, Vistosa y Radina, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

No corre.

Vistosa. — Junio 27. — 3a. de Cara Morena y Theda Bara, aventajando a Radina, Calquin y Saxe, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Por su última carrera y por lo bien que se conduce en sus ejercicios puede en esta ocasión abandonar la categoría de perdedora.

Cubrió la partida con buen resultado.

Supremacía. — Junio 17. — 3a. de Rama Caída y Riqueza, aventajando a Mickett y cinco potrancas más, en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Debe ser una de los favoritos de la prueba y fuera de duda una de las autorizadas a salir airosas si se considera que en privado corre mucho.

Se ejercitó en 700 metros, portándose bien.

Radina. — Junio 27. — 4a. de Cara Morena, Theda Bara y Vistosa, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Puede ser el sport de la carrera si responde a su estado y a los buenos ensayos que produce en privado.

Castañera. — Julio 1o. — 2a. de Mazorca, aventajando a Cínica, C. de Noailles y cuatro potrancas más, en 1'4" 4|5 los 1100 metros.

No corre.

Theda Bara. — Junio 27. — 2a. de Cara Morena, aventajando a Vistosa, Radina, Calquin y Saxe, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Produjo muy buena carrera en su debut. Ha continuado su training sin tropiezos por lo que es de esperar de la hija de Valero una honorable performance.

Cubrió 700 metros en 41" 4|5.

Cousin Kate. — Es debutante.

Debutará en excelentes condiciones y con una corrida de primer orden que de repetirla, mucho tendrán que correr sus contrarios para aventajarlo.

Con Arcuri y apareada a un compañero con Ojeda cubrió 700 metros del lado opuesto en 41" 3|5.

PREMIO ESPIGUITA

Distancia 1100 metros

Berg op Zoom. — Junio 17. — 4o. de Triplepatte, Le Matin y Quiero, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

No corre.

Impulsivo. — Junio 20. — 2o. de Loó, aventajando a Botija, Dabiniocca y seis potrillos más, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Debe ser el favorito y el más probable ganador este descendiente de Flores que en todos sus compromisos ha figurado entre los de adelante.

Con Arcuri cubrió 600 metros en 35" 3|5.

Chispero. — Junio 27. — N. P. de Dabiniocca, Rinconette, Churrasco y Parajero, en 1'15" los 1200 metros

En su debut no produjo la performance que esperaban sus allegados. Si mañana responde a sus ejercicios puede estar prendido.

Se ejercitó en la partida portándose bien.

Langostín. — Es debutante.

Debutará bien preparado y como en privado se desempeña muy bien, puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Cubrió 600 metros portándose regular.

Legendario. — Junio 24. — N. P. de Kinkoró, Belmonte, Gral. Smith y Roulis, en 1'33" los 1500 metros.

No obstante su mala carrera producida en el debut, puede el hijo de Craganour figurar honorablemente en esta ocasión, pues nos consta que cuenta con ensayos en privado de primer orden.

Se trabajó en 600 metros con buen resultado.

Latiguillo. — Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso bien preparado y según los de su caballeriza puede figurar entre los primeros del marcador.

Cubrió 600 metros en buen estilo.

Mulato. — Junio 17. — 4o. de Piluelo, Autónomo y Hermann Goos, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Es muy ligero el hijo de Pimental, por lo tanto nada nos extrañaría que desde el vamos se adueñara de la punta y se viniera en ganancia hasta el disco

Trabajó en 600 metros en 36" con Lanatti.

Mederic. — Junio 20. — N. P. de Loó, Impulsivo, Botija y Dabiniocca, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Ha corrido sin éxito. No le hemos notado progresos por lo que creemos que su actuación será secundaria.

Trabajó en la partida sin seducirnos.

Brabante. — Abril 8. — N. P. de Pellizco, Fico, Impulsivo y San Severo, en 59" 4|5 los 1000 metros.

Reaparecerá bien preparado contando con una corrida bastante discreta que de repetirla puede resultar la sorpresa de la carrera.

Cubrió 600 metros portándose bien.

Botija. — Junio 20. — 3o. de Loó e Impulsivo, aventajando a Dabiniocca y seis potrillos más, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Corrió bien en su anterior compromiso. Como posteriormente ha seguido sin novedad, puede mañana ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Se ejercitó en 600 metros con buen resultado.

ASOCIACION DE C. y R. DE TURF

Ayer celebró sesión la comisión directiva de la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf.

Resultó animada la reunión y se tomaron diversas resoluciones de interés.

El martes próximo volverá a reunirse la comisión a las 15.30.

Hipódromo de San Martín

La reunión de mañana

Es un buen programa el que ofrece a los aficionados, la institución del norte. Las seis pruebas han sido bien llenadas y darán lugar esas carreras a luchas emocionantes.

Hemos de poner nuestros cinco sentidos, a fin de no errar una; en consecuencia son nuestros favoritos los siguietes:

1a. carrera—DON SEVERO
2.a " —KILILIPI
3a. " —VELERO
4a. " —PREVOUS
5a. " —CARTELA
6a. " —GARAVAGLIA

La primera carrera se larga a las 9.15.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1300 metros

1 Hábil III 57 kilos, X. X.
2 Confite 57, X. X.
3 Hurgón 56, X. X
4 Tatita 54, X. X.
5 Juliano 53, A. Fransini
6 Fierabrás 50, X. X.
7 Valdourita 50, J. M. Pena.
8 Miss Pankhurts 50, S. Solís.
9 Patética 50, A. Croce.
10 Don Severo 49, J. Lagomarsino.
11 Sánchez 45, A. Aguilera.
12 Ibero 45, E. Wohlfahrts.
13 Jaurés 45, X. X.

Segunda carrera—1200 metros

1 Matasiete 56 kilos, P. Núñez.
2 Varonil 56, A. Oubiña.
3 Carcamán II 56, D. Canmareri.
4 Don Pelagio 56, H. R. Nasolli.
5 Pa los Patos 56, X. X.
6 Albacete 56, G. Morales.
7 Parra 56, X. X.
8 Fofó 54, N. Olmos.
9 Mignon 54, X. X.
10 Mme. Wolf 54, P. Ibarra.
11 Animosa 54, X. X.
12 Kitilipi 50, R. Martínez.
13 Metódica 48, J. Quiroga.

Tercera carrera—1400 metros

1 Velero 57 kilos, C. L. Fernández.
2 Chiste 56, N. Olmos.
3 Invasor II 43, S. Solís.
3 Romántico 50, A. Oubiña.
5 Cáspita 47, P. Ibarra.
6 Islandina 46, X. X.
7 Fiorala 45, A. Aguilera
8 Oberdán 45, X. X.
9 Whitlbat 45, A. Croce.
10 Capri 44, E. Cabrera.
11 Fosfato 40, J. L. Garrid.

Cuarta carrera—2500 metros

1 Don Paul 56 kilos, X. X.
2 P. de Gales 52, P. Lenzetti.
3 Previous 55, P. Ibarra.
4 Lanús 54, J. Pérez.
5 Alsaciano 53, J. M. Pena.
6 Huno 49, N. Olmos.
7 Lamento 49, X. X.
8 Gerundio 45, A. Croce.
9 Madison 43, E. Cabrera.
10 Alfanje 40, M. Caballero.

Quinta carrera—1300 metros

1 Cartela 56, A. Aguilera.
2 Step Girl 56, P. Lenzetti.
3 Zumbón 55, A. Torres.
4 Tartuffo 55, H. R. Naselli.
5 Urópigo 55, P. Claverie.
6 Armonioso 55, N. Olmos
7 Gialdini 55, A. Croce.
8 Carola 53, R. Sánchez.
9 Wilnita 53, P. Ibarra.
10 Peregrina 53, X. X.
11 Don Pelagio 52, X. X.
12 Mercurio III 52, D. Canmareri.

Sexta carrera—1000 metros

1 Hurgón 55 kilos, X. X.
2 Oberdán 55, G. Morales.
3 Garavaglia 55, J. M. Ochoa.
4 Jarfelt 52, J. Arlandini.
5 Gerundio 49, J. Lagomarsino.
6 Microbio 49, A. Parciale.
7 Aguaribay 46, X. X.
8 Jazmín 46, E. Wholfahrts.
9 Belgique 44, S. Solís.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Indicamos a continuación nuestros prosósticos para la reuión que mañana ñana se celebrará en el hipódromo de Maroñas:

1a. carrera—TIPOY
2a. " —LASLOIR
3a. " —DORARC
4a. " —LAZY BOY
5a. " —CAID
6a. " —FULMINE
7a. " —TENEBROSA
8a. " —LUCAS TOWERS

Hipódromo de Temperley

Reunión matinal

Poca veces nos ofrece la institución provincial, un programa tan interesante con esa plétora de inscriptos que dificulta la elección de los candidatos; "los pescatori di perle", están de parabienes, por cuanto si se produce el batacazo, tienen que boletear toda la mañana.

Inclinamos nuestras preferencias por los siguientes candidatos:

1a. carrera—KASEINA
2a. " —CERO
3a. " —SALIPIRINA
4a. " —INSULA II
5a. " —AFUFA
6a. " —DISPUESTO
7a. " —UNIONERO

La primera carrera se largará a las 9.30.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1100 metros

1 Fastidio II 60 kilos, H. Rotta
2 La Fornarina 60, R. Dufour.
3 Oro del Rhin 55, T. Castro.
4 Broquette 52, J. San Martín.
5 Satory 51, V. Mercado.
6 Zapala 50, A. Polola.
7 Kaseina 50, D. Navas.
8 Comunal 49, J. Gauna.
9 Dear Lassie 49, J. Iberra.
10 Retintín 48, J. Alcorta.
11 Cartujano 48, A. Murchio.
12 Suzana 48, A. Suárez.
13 Adelión 49, J. Raggio.

Segunda carrera—1400 metros

1 Milton II 58 kilos, E. Calistro.
2 Turro 56, N. López.
3 Cero 56, E. Villarreal.
4 R. Peña 56, E. Amestoy.
5 Frescoral 56, F. Villafañe.
6 Bonci 56, F. Pérez.
7 Río IX 56, dudoso.
8 Alcides 56, M. Sanz.
9 Inkerman 56, D. Navas.
10 Melever 56, X. X.
11 Baro 52, S. Acosta.

Tercera carrera—1000 metros

1 Adúa 56 kilos, S. Acosta.
3 Salipirina 56, J. Alcorta.
3 Malcriada 56, A. Fernández.
4 Lady Sun 56, X. X.
5 Búlgara II 56, J. Gauna.
6 Lolita II 56, J. M. López.
7 Pagadora 56, A. Polola.
8 Katina 56, X. X.
9 Aurora Boreal 56, J. Raggio
10 Chicha 52, J. Paez.
11 Alfaja 52, J. Cerapo.
12 Princesa 52, X. X.
13 Humorada 48, H. Rotta.
14 Miami 52, X. X.

Cuarta carrera—1800 metros

1 Stellaris 59 kilos, J. Avila.
2 Juramento 54, E. Calistro.
3 Insula II 53, F. Villafañe.
4 Fels 52, F. Pérez.
5 Flechero 47, J. Alcorta.
6 Ruin 45, J. Raggio.
7 Duro y Parejo 45, A. Suárez.
8 Byzentine 44, H. Rotta.
9 Filete 44, dudoso.
10 Veranito 44, X. X.
11 Leña Seca 44, D. Navas.
12 Amica 44, T. Castro.
13 Conrado 44, X. X.
14 Espartillar 44, A. Polola.

Quinta carrera—1100 metros

1 Piccolo II 59 kilos, J. San Martín.
2 Cabrera 57, J. Alcorta.
3 Chulón 56, F. Pérez
4 Afufa 54, C. Tadei.
5 Ole Ole 54, J. Cerapo.
6 Fenómeno 53, no corre.
7 Camarín 53, J. Raggio.
8 Lastpool 53, D. Navas.
9 Pío Pío 53, J. Ledesma.
10 Lena 51, S. Marti.

Sexta carrera—1100 metros

1 Comilla II 57 kilos, S. Alcorta.
2 Rossie Cheeks 57, J. Gauna.
3 Triestina 57, S. Gómez.
4 Dispuesto 56, A. Polola.
5 El Pacho 56, D. Callejas.
6 Chabeta 54, J. Raggio.
7 Libertina 54, J. Cerapo.
8 Adolfina II 51, J. M. López.
9 Kouka 51, S. Martí.
10 Sacarina II 51, J. Ledesma.

Séptima carrera—1400 metros

1 Sans Coeur 57 kilos, E. Cantero.
2 Mario II 57, F. Villafañe.
3 Helado 57, J. Ledesma.
4 Caudal 57, F. Pérez.
5 Rezongón 57, E. Villarreal.
6 Unionero 57, X. X.
7 Linnet 57, J. Cerapo.
8 Río Guayquiraró 57, D. Navas.
9 Lastpool 57, X. X.
10 Salambó II 57, J. Rodríguez.
11 Juaneca 55, J. Iberra.
12 Genovesa 55, X. X.
13 Charanga 55, J. M. López.
14 Alfajía 52, X. X.

Football y otros deportes

Los partidos de mañana

El mejor partido de mañana es el que jugará Boca Juniors y Banfield, cuyo posición en el campeonato es análoga.

Los dos equipos tienen magníficos antecedentes y muchas esperanzas de adjudicarse la victoria.

En Banfield reaparece Cernich que estaba enfermo, no así Masullo quien todavía no está en condiciones de reaparecer.

Mario Buzzo, que se decía iba a volver mañana a ocupar su puesto de combate, no lo puede hacer.

Los médicos le han aconsejado que prolongue su descanso.

Este interesantísimo partido que atraerá enorme concurrencia se juega en la calle Staguel y Ministro Brin a las 14.30 y del resultado podrá perfilarse el posible campeón asociacionista de 1920.

He aquí los cuadros:

Boca Juniors: A. Tesorieri, B. Cortella y J. Ortega; A. López, D. Beccss y A. Elli; P. Colombo, P. Bozzo, A. Taggini, F. Galindez y M. R. Martínez.

Banfield: L. Bernani; A. Rossetti y A. Pini; A. Fremento, V. Cernich, y T. Legarreta; R. y A. López, F. Lucarelli, S. Burton y G. Dominguez.

Los de la Media Vuelta—

Juegan mañana contra los muchachos de Del Plata en la cancha de Iriarte y Luzuriaga, hermoso campo de deportes, con capacidad para 30.000 personas.

Posiblemente mañana concurrirán 70 u 80.

Los de la Media Vuelta presentan el equipo como de costumbre.

Del Plata en cambio nos comunica el debut de Victor Juan, el pase de Marini a la línea ligera y la actuación de Pérez como saguero.

Este partido entra en la lista de la revancha porque en el match anterior ninguno de los dos bandos logró provocar una sola caída de valla.

Estos son los cuadros:

Sportivo Barracas: L. Gnecco; J. A. Podestá y A. Sciaretta; A. Sterchele, J. Illan y E. Godio; P. Macae, A. Sixto, P. Aller, A. Rosado y A. Prádanos.

Del Plata: A. L. Rotondo; S. G. Pérez y R. Ungaretti; R. Bruzzone, V. Pasconcio y C. Aguirre; V. Juan, E. Fernández, M. Marini, J. Cartagenova y J. J. Flosca.

Un plato fuerte—

En la cancha de Estudiantes de La Plata han caído todos los cuadros más poderosos de primera división.

Banfield sucumbió por 5 a 1, Del Plata por 6 a 3 y Almagro por 2 a 1.

Esos antecedentes bastante sugestivos no lo desconocen los muchachos de Lanús que tienen que ir allí el domingo y se preparan para agotar todos los recursos en procura de dos puntos, que como mañana el campeonato lo consideran imprescindibles.

Muy dura será la prueba porque si los platenses reunen su equipo completo constituye una escuadra disciplinada capaz de hacer morder el polvo de la derrota a los más taitas.

Los visitantes tomarán el tren que sale de Constitución a las 14.15.

Un triunfo más—

Porteño cada domingo que pasa aumenta los puntos de su haber y el domingo espera hacer lo propio contra Chicago.

A propósito del team visitante no podemos abrir un juicio definitivo porque si bien ha tenido en el transcurso de la temporada momentos de acierto ha sucumbido en otros en forma rotunda.

Creemos que Porteño debe triunfar.

Tiene más cuadro, es más homogeneo, y está realizando unas performances regularísimas.

Le faltará Fresca, que va con el cuadro ne la Ciudad de Londres a San Pedro y que no se sabe bien con quién será substituído.

Almagro v. Huracán—

No sabemos si este partido se realizará o no.

Almagro ha decidido ingresar en la Liga de Amateurs y si lo hace será única y exclusivamente para practicar el cuadro y mantener el estado de preparación de sus elementos abocados ante la perspectiva de lances mayores.

Un gran match—

Atlanta y San Isidro jugarán en el campo de deportivo del Banco de la Nación Argentina, Carrasco 250, altura Rivadavia 8800, a las 14.30.

En Atlanta reaparece Valentini, debuta en la línea media Raviña y Segundo Médici ocupará el puesto extremo derecho.

En San Isidro Alzúa pasa al extremo izquierdo y vuelve a jugar Yañón después de cuatro partidos de suspensión.

Huelga concretar el lucimiento que indudablemente adquirirá esta lucidísima lucha.

Atlanta: J. Medici; R. Valentini y R. Mutis; A. Raviña, S. Pardo y J. Celico; S. Mediel, J. Barreiro, A. Tazin, J. Dolbe y M. Cesari.

San Isidro: R. Zúñiga; A. Bruno y A. Reparaz; J. Cilley, P. Capalvo y F. Carames; J. Obarrio, J. Fernández, N. Janda, J. Annunziata y L. Alzúa.

El campeón de las seis temporaads—

Los campeones de Avellaneda tienen mañana un partido con el Sportivo Buenos Aires, cuyo cuadrito está actuando este año con mucho entusiasmo.

Venturerira, conocido jugador de Independiente primera

No sería nada difícil que en Racinga mandara Castagnola, en cuyo caso Alberto Ohaco ocuparía su puesto y Resistelli y el este.

Hospital está lesionado del partido con River Plate y Barreto está de jira con el equipo de la casa doned trabaja.

Hacer comentarios sobre este match es muy difícil.

O Sportivo Buenos Aires hace un gran match y le dará un serio susto al Racing o sucumbe en toda la línea.

No habrá términos medios.

El match en Avellaneda a las 14.45.

Racing: M. Croce; A. Reyes y R. Castagnola; A. Ohaco, F. Olazar y E. Macchiavello; N. Perinetti, A. Zabaleta, P. Ochoa, A. Marcovecchio y R. Rey.

Sportivo Buenos Aires: C. López; A. y D. Gaete; A. Ré, A. Terenselli, E. Montagua y P. Bartolucci; S. Medina, C. Gatti, G. Somón, G. Calvo y S. S. Alvarez.

Reñido encuentro—

Uno de los partidos que más comentarios provoca y en el que todos los posibles juicios son aventurados es el que anuncian en Villa Luro, Vélez Sársfield y San Lorenzo de Almagro.

Las comisiones directivas de los dos clubs se han empeñado durante la semana para presentar el máximum de fuerzas en esa lucha tan reñida como emocionante.

Los dos aquipos alardean defensas homogeneas, tesoneras y valientes y todo es reducirá, fácil resulta comprenderlo, a la forma en que los ágiles aprovechen las oporatunidades que se les presenten en el transcurso del juego.

Vélez Sársfield: S. Scolari; A. Branieri y J. Forrester; M. Fontana, J. Castro y M. Fernández; J. Brú, S. Carreras, B. Saruppo, B. Painbrun y P. Miranda.

San Lorenzo de Almagro: C. Blanco; P. Omar y L. Gaddi; A. J. Siffredi, A. y J. Urso; A. Carricaberry, R. Calvo, F. P. Larmen y L. Gianella.

Palpitamos un empate.

Los muchachos de Radaelli—

El flaco Fernández y los suyos vendrán maña a jugar con Barracas Central en Olavarría y Labardén.

Los pltenses han estado de lío durante la semana, pero parece que han conseguido la armonía qeu deseaban.

Tienen que cuidarse mucho contra los barraqueños que están hecho unos tigres y que esperan consolidar posiciones de todos los matches qeu le restan.

En Gimnasia y Esgrima de La Plata aparece Bulla de la última quincena sintióse gravemente de una pierna.

Si gana el Barracas Central, Radaelli les ha prometido a los componentes del primer equipo llevarlos a comer a la fiambrería y bar alemán de la plaza Constitución.

Indigestión en fija.

Barracas Central: F. López; B. Amejeiras y P. Mantegazzi; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; J. Calmi, R. Tomaselli, A. Passi, D. Odino y R. Passi.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: E. Fernández; B. Sancet y J. Iglesias; H. Negrini, H. Felices e I. Bulla; M. Cerell, J. Iturrería, P. Gallardo, E. Gutiérrez Plummer y E. Palenzano.

En Campichuelo y Gaona—

Estudiantil Porteño y Quilmes se encontrarán mañana por primera vez en esta temporada.

La circunstancia de realizarse el partido en la cancha de Estudiantil y cierto revuelo qeu existe en las filas quilmeñas provocado por algunos líos internos, cambios de jugadores y perspectivas de posibles deserciones nos permite anticiparlos al comentario practicando la victoria de los locales.

Estudiantil Porteño contra River Plate hizo un brillantísimo partido y el martes contra el Gimnasia y Esgrima de La Plata empató sin que ninguna de las vallas fuera vencida.

Estudiantil Porteño: A. Corte; L. Colombo e I. Dominguez; E. Mattozzi, J. Martinez y J. M. Accinelli; R. Dominguez, J. Palibene, F. Medina, C. Mugica y A. Costas.

Quilmes: A. Guffanti; P. Luco y J. Van Kemenade; L. Comoli, J. C. Pollini y R. Cairo; R. Islas, A. Lanaa, R. Brown, J. Olivari y L. Gil.

Platense v. Estudiantes—

Anuncia un encuentro oficial en Núñez y si no faltan titulares es muy posible que la lucha sea reñida y matizida de agradables incidencias.

En Estudiantes Alberto Ochandio ocupará el puesto de centro half porque Jorge Pacheco tiene que dirigir unos matches de tennis.

Platense presentará su equipo habitual.

Estudiantes: H. Muschietti; J. Madero y A. Bortagaray; E. Prieto, A. Ochandio y E. Bruno; N. Iriarte, L. Romero, C. Izaguirre, C. Aguilar Pinedo y M. Beautemps.

LAS OLIMPIADAS DE AMBERES

PARTIDA DEL EQUIPO BRASILEÑO

Río de Janeiro, 2. — La delegación brasileña a las olimpiadas de Amberes se embarcará mañana por la tarde en el vapor Curvello. Está compuesta por equipos de remo, natación, water polo y tiro.

Se resolvió no enviar representantes de football por requerirse su presencia para disputar los partidos de campeonato sudamericano que se realiarzán próximamente en Santiago de Chile.

LA TRAVESIA DEL ATLANTICO SUR

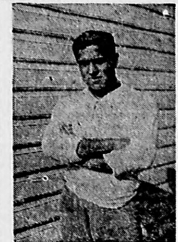
La junta ejecutiva de la Sociedad Científica Argentina inicia el estudio definitivo del proyecto del capitán Zuloaga

Anoche se reunió la junta ejecutiva de la Sociedad Científica Argentina con el objeto de iniciar el estudio definitivo del proyecto de travesía aérea del Atlántico sur presentdao por el capitán Zuloaga.

La sesión se inició con la lectura de los informes parciales presentados por los miembros de la comisión asesora, coincidentes en apreciar la practicabilidad del "raid", la capacidad del piloto y la posibilidad de construir un avión capaz de cumplir una prueba de esa magnitud.

Tales coincidencias fueron puestas de manifiesto por el presidente de la institución, ingeniero Barabino, quién dió lectura a un anteproyecto de resolución desde luego favorable a los puntos fundamentales del proyecto de lpiloto argentino.

A pesar de existir mayoría formada en ese mismo sentido, la comisión, después de un interesante debate en que intervinieron los ingenieros Besio Moreno, Barabino, Castiñeiras, Magnin, González, Solano y Romero, resolvió pasar a cuarto intermedio hasta el sábado próximo a las 15, con el objeto de dar lugar a un estudio más detenido de algunas afirmaciones contenidas en los informes.



El negro Morroni, hoy retirado, que fué en sus tiempos un gran jugador.

EL CAMPEONATO SUDAMERICANO

Los chilenos en plena actividad

En Chile se encuentra ya en completa actividad. Han tomado el campeonato sudamericano muy a lo serio. He aquí lo que dice respecto al equipo chileno un diario de allende los Andes:

"Las competencias de zonas que están próximas a verificarse en Viña del Mar, darán el equipo internacional. El que deberá elegirse, conforme a las disposiciones, inmediatamente después de cerificado el último partido.

Elegido el equipo oficial con sus respectivas reservas, deberá concentrarse en Valparaíso, desde el 15 de julio, para someterse a riguroso entrenamiento.

La concentración es de un buen lapso de tiempo desde el 15 de julio hasta verificarse los partidos oficiales en septiembre.

El equipo oficial será compuesto de jugadores sobresalientes y es muy posible qeu en el norte y sur los hayan muy aventajados y que puedan quedar designados.

Aparte, de los jugadores, y sus reservas, deberá tomarse en consideración a dos o tres entrenadores, masajistas, etc.

Una vez elegido este conjunto que se calcula económicamente en veinte personas, la Asociación les tomará una bien tenida pensión y alojamiento en un hotel, o bien arrendará una casa confortable para tener a su gente bien atendida y sometida a la vigilancia de sus entrenadores.

H narrado ligeramente la idea que tiene la Asociación para preparar su equipo, con el fin de que el público se de cuenta de los ingentes gastos que deben efectuara.

Sólo la concentración y preparación del cuadro nacional está calculada económicamente en muy cerca de cincuenta mil pesos.

Los gastos acordados para esta concentración son imprescindibles, pues, nuestros compatriotas deberán en esta ocasión estar preparados con todos los conocimientos de la técnica del football, pues es un anhelo fehaciente de la Asociación; hay que hacer comprender al público que comenta las derrotas nacionales que éstas se deben exclusivamente a la falta de preparación de nuestra gente, siempre ha sido la falta de técnica y concecimientos en conjunto de los equipos qeu nos han representado en el extranjero, todos sabemos que nuestros jugadores tienen al fuerza y empuje natural de la raza

PARADOJAS DEL MOMENTO

¿Qué ocurrirá mañana que no haya ocurrido hoy? Es el interrogante que nos asalta al dedicarnos a descansar. Y no podemos permanecer tranquilos.

Mañana conoceremos otra novedad, nos repetimos. Es inútil, algo queda que todavía ignoramos. ¿Qué es ello? No lo sabemos. Pero tenemos la certidumbre de que no se nos podía sorprender. Lo esperamos todo. ¿Qué ocurrirá mañana? Todo y nada. Quizás nada y quien sabe todo.



Elizalde, uno de los boxeadores más cara duras que ha venido a Buenos Aires.

LO VIMOS

Ya no es ni una sombra de lo que fuera. Arbó debe sufrir enormemente. Quizás su conciencia le repita en todo momento: Arbó, Arbó, cuanto mal hicistes.

Lo rimos pasan a nuestro lado como una de esas figuras tristes que nos inspiran tanta compasión. Lo quisimos detener para conocer su pena, pero creímos molestarlo, lo dejamos pasar con su intenso dolor a cuesta, llenos de lágrimas sus ojos, poseído por un intenso temblor su cuerpo.

¡Arbó sufre, pobre Arbó! ¿Amén no se compadece de n hombre que sufre por más que él sea todo lo Arbó que quieran? ¡Uno, uno que lo consuele! Uno, por favor, y nos declararemos satisfechos.

La anécdota

Nuestro cliente, el amigo Gil, se nos ha venido nuevamente a la memoria.

Tiene un anecdotario tan elocuente este joven y ya tan comadulero personaje, que vamos a necesitar gastar muchas carillas para reproducirlo.

Uno de sus más recientes "sucesos" de hilaridad, es el que narramos a continuación se hallaba en casa de una familia de su conocimiento y fué invitado a la danza. Gil, aceptó. Se puso los tiros largos que le regalaron los Jhonis del ferrocarril en que ven. de sus servicios, y se largó con unos zapatos raros a bailar.

La muchachada lo observaba atentamente. Le observaban los botines. ¿Eran amarillos? ¿Eran de charol? ¿Eran zapatos de baile? ¿Eran botines enteros? !

De pronto Gil da un traspié formidable, larga a su compañera, suelta un terno, y lleva sus manos al pie izquierdo, mientras una carcajada formidable le hace cambiar de color varias veces.

¿Qué había ocurrido?

Gil habíase calzado sobre un par de botines amarillos, unos zapatos de lluvia, lo más indiscretos...

Y uno de ellos, el muy canalla, se había salido y lo ponía en evidencia!

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr. PALACIO ZINO.

Reflexiones de un aficionado

La desafiliación de Rosario Central preocupa hondamente a los asociacionistas.

Ellos niegan importancia al hecho; procuran restar significado al pase; eluden comentar extensamente la cuestión...

Y son tales actitudes precisamente, las que me inducen a creer que al asociacionismo se le acaba de quebrar un ala. La que más alto lo conducía en su vuelo hacia las alturas. ....

Tres teams fuertes, con iguales méritos y con idénticas performances, se disputarán mañana la cabecera del campeonato:

Boca Juniors, Banfield y Lanús.

Los dos primeros delucidan supremacías entre ellos; el último juega con Estudiantes de La Plata.

Tengo para mí, que más que en una tribuna de football, los aficionados se hallarán "de toros", en los "tendidos al sol".

No son malos los referées; los hacen malos.

Por simpatía, no hay árbitro capaz de exponer sus huesos a una garroteadura.

Si al primero que tuvo la osadía de ofrecerle cien pesos a un árbitro, por un match, lo hubieran linchado, nadie sospecharía a éstas horas de la imparcialidad del juez.

Anoche visité el Consejo Divisional: tuve la impresión de hallarme en una gatera, donde sus habitantes lavábanse la cara con una mano, y se ronroneaban mutuamente. El país del sebo es ada comparado con aquella ociosidad gatuna.

Me trasladé a la Amateurs.

Laboraban todos...

Es un contraste elocuente. Es la diferencia que se nota siempre entre las chozas en que alguien muere, y los palacios en que un nuevo ser surge a la vida.

Provincial aun no ha publicado la carta prometida, desautorizando "ciertas" gestiones de "cierto" representante ante "cierta" institución.

Y lo que hay de "cierto", es que es "cierto" que se le haya dado la representación al aludido delegado.

"Hasta la hacienda baguala
Cai al jagüel con la seca"!

Sé yo de cierta hacienda baguala que mira con ganas para el jagüel de la calle Perú.

Sin embargo, me sospecho que han de aconsejarle con Martín Fierro
"consérvense en el rincón
"a que empezó su existencia."

Que será como decirles: a otro perro con ese hueso!

El día que Racing, Independiente, River Plate, etc, quieran volver a la Asociación, decía ha poco un consejero tendrán que inscribirse en intermedia.

Es todo cuanto podemos hacer por ellos.

Hoy son los amateuristas quienes dicen: el día que Porteño, Boca, etc., quieran venir a nosotros, deberán inscribirse en la extra...

Y entiendo que ambas piensas con demasiado égoísmo. La unión habe la fuerza. Los odios engendran venganzas y debilidad.

ASOCIACION DE CULTURA FISICA

La comisión directiva de esta institución ha quedado constituda en la siguiente forma:

Presidente, Enrique Sciammarella; Vice presidente, José Scaldaferri; Secretario, Antonio Yannicelli; Tesorero, Vicente Eliseo; Intendente, Alberto Antonelli; Vocales, Luis S. Sanguinetti (hijo), Luis Leopardo, A. Porta; Rev. de cuentas: M. Iriarte, N. Frascoto.

En una reunión realizada por esa comisión se resolvió:

Organizar un torneo interno, caratulado "Torneo 9 de Julio", el que se llevará a cabo el día 9 del cte. mes. La inscripción para este torneo es gratuita, y se reciben las solicitudes hasta el día 7, a las 20 horas, en la secretaría Caseros 2957. Premios, 4 medallas de plata. Dará principio a las 8 horas, rogando por lo tanto a los interesados puntual asistencia. Canchas Nos. 1 y 2 del Parque Patricios.

La Asociación de Cultura Física, el mismo día obsequiará a los niños concurrentes al Parque Patricios, con paquetes de bombones.







Olazar, Urso y Marcovecchio, tres elementos que son el [illegible] de las líneas footballísticas.

Tres novelas interesantes

LA DE LA NMOIRALIDAD, LA DEL ESCANDALO Y LA DE MODA. — ALGUNA CONSIDERACIONES.

La del Sportivo Media Vuelta—

Es la novela de la inmoralidad administrativa. Todo lo inmoral tiene siempre algo de picaresco. Mucho de eso tiene la del Sportivo Media Vuelta. La lectura de su libro es interesante por muchos conceptos. Hay episodios que despiertan la imaginación a determinación a determinades deseos incalificables. Si ella fuera editada y distribuida por entregas, su éixto estaría descontado de antemano

El desarrollo de la obra gira en torno de un estadio tan amplio como la misma desvergüenza de los personajes.

En uno de los capítulos centrales de la novela se pinta con rasgos exactos y vigorosos distintos personajes de activa participación en la vida oficial del deporte.

El autor con un acierto indiscutible, refleja, con mucha verdad, las pasiones que agitaron a los hombres del Sportivo Media Vuelta, y que los llevaron a desear ese estadio, costase lo que costase, como una mujer bonita desea la hermosa gargantilla que sus ojos admiraron al pasar una tarde por la calle Florida.

Todos sabemos que una mujer por obtener una alhaja es capaz de ofrecer los encantos de su cuerpo y darse al mejor postor En la novela que comentamos casi podríamos decir que ocurre algo parecido. Por el estadio, muchos fueron los hombres que hicieran lo que no debieron. Algunos se despreciaron así mismos y acometieron con empresas que han de recordar tristemente durante toda su vida.

En la mayoría de estas novelas el interés decae al terminar el libro. Como una excepción, en la que nos ocupa, el final, dada su intensidad dramática, es lo mejor que ofrece el romance.

La obra termina con la pública subasta del estadio, como si fuera el moblaje de la casa de una meretriz que no pudiera cumplir con sus acreedores...

Es una novela picaresca que termina en tragedia. Lo inmoral siempre tiene su fondo de amargura.

La del club Tigre—

Es la novela del escándalo.

Como en ciertas obras de la literatura universal se pinta en ella las bajas pasiones del populacho enardecido ante el desastre de sus aspiraciones.

El marco de la novela es una localidad fundada para el deleite de las personas elegantes. Y es allí, en ese centro de distinción, de autocrático divagar, donde se cuelan los penosos héroes de la obra, para dedicarse a desprestigiar con sus fechorías la vida serena del interesante pueblito.

Los diversos pasajes de la novela los dedica su autor a darnos con toda fidelidad una impresión de lo que fué aquel divino lugar bajo la dictadura de los hombres que en un mal día constituyeron el club Tigre.

Y así no es sencillo penetrar en la angustia de las elegantes doncellas que al atravesar las perfumadas callejas del pueblo tropiezan en su romántico paseo con los siniestros personajes de ese centro de escándalos.

La novela termina con una dramática apoteósis: la gente del lugar, en un justo momento de indignación y de cansancio, destruye la siniestra obra de los siniestros personajes. Y de nuevo renace la calma en la vida elegante del bello pueblito.

La del club Argentino de Quilmes—

Es la novela de moda. En ella podemos admirar a un "soviet" en sus violentas actividades. Sus procedimientos nos impresionan y sentimos la imperiosa necesidad de volvernos contra él y gritarles a su "Lenines" que nuestra sensibilidad no permite sus desatinos.

Pero el autor, en un arranque humano que mucho se le debe agradecer, nos compensa de tanta iniquidad, colocando a modo de nota amable la patriarcal figura de un hombre de edad que termina para siempre con el "soviet".